Livro de Cifras

36 transcrições de harmonias para violão

João Gilberto

Volume 1

Os 3 primeiros discos

1959 1960 1961

Índice

Chega de Saudade (1959)

O Amor, o Sorriso e a Flor (1960)

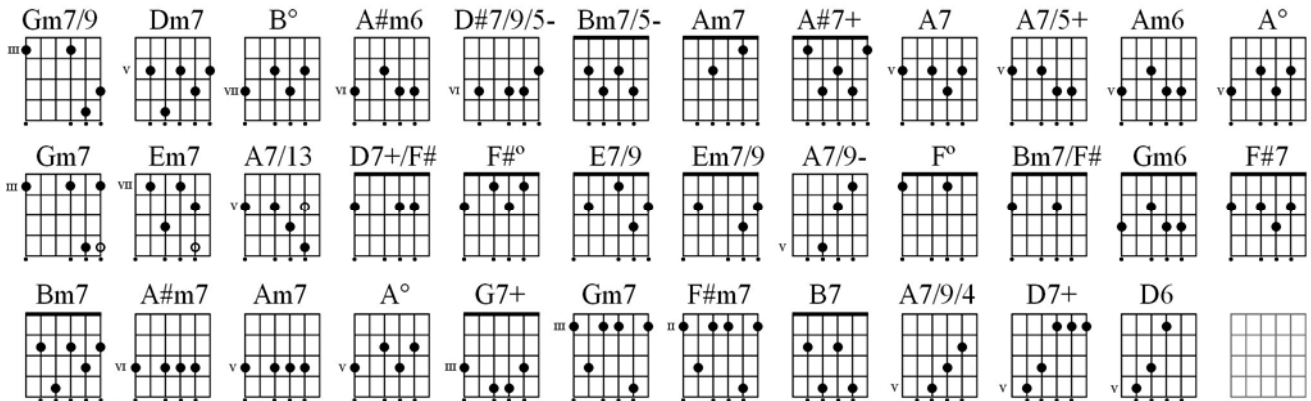
João Gilberto (1961)

Chega de saudade

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Gm7/9 Dm7 B° A#m6 D#7/9/5- Bm7/5- Am7 A#7+ A7 A7/5+ Am6 A°

Gm7 Em7 A7/13 D7+/F# F#° E7/9 Em7/9 A7/9- F° Bm7/F# Gm6 F#7

Bm7 A#m7 Am7 A° G7+ Gm7 F#m7 B7 A7/9/4 D7+ D6

Intro: Gm7/9 · Dm7 ·
B° A#m6 Dm7 D#7/9/5-

Dm7 · B° · A#m6
Vai minha tristeza e diz a ela

· Dm7 ·
Que sem ela não pode ser

· Bm7/5- Am7 · A#7+
Diz-lhe numa prece que ela regresse

· A7 A7/5+
Porque eu não posso mais sofrer

Dm7 · B° · A#m6 ·
Chega de saudade, a realidade é que

Am6 A° Gm7 A7
Sem ela não há paz, não há beleza, é só

Dm7 · B°
Tristeza e a melancolia que não sai de mim,

A#m6 Dm7
Não sai de mim, não sai
Em7 A7/13

D7+/F# F#° E7/9 ·
Mas se ela voltar, se ela voltar

· Em7/9 A7/9- F#° Bm7/F#
Que coisa lin--da, que coisa lou--ca

· F° Em7/9 ·
Pois há menos peixinhos a nadar no mar

E7/9 · Gm6 A7
Do que os beijinhos que eu darei na sua boca

D7+/F# · E7/9 ·
Dentro dos meus braços

F#7 · Bm7 A#m7 **Am7**
Os abraços hão de ser milhões de abraços

A° **G7+ Gm7 F#m7**
Apertado assim, colado assim, calado assim

F#m7 **B7 E7/9 A7/4/13 F#7**
Abraços e beijinhos e carinhos sem ter fim

B7 E7/9 A7/9/4 D7+
Que é pra acabar com esse negócio de viver longe de mim

D6 **F#° E7/9 A7/9/4 D7+**
Não quero mais esse negócio de você viver assim

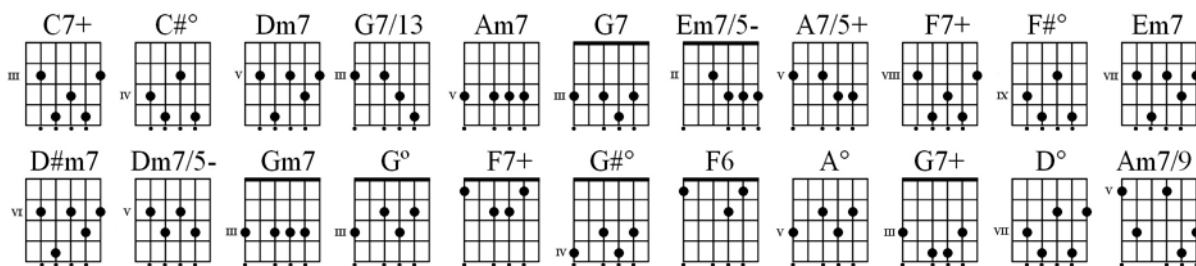
D6 **F#° E7/9 A7/9/4 D7+**
Vamos deixar desse negócio de você viver sem mim

D6 **F#° E7/9 A7/9/4 D7+**
Não quero mais esse negócio de viver...

Lobo bobo

CARLOS LYRA E RONALDO BÔSCOLI

C7+ C#° Dm7 G7/13 Am7 G7 Em7/5- A7/5+ F7+ F#° Em7

D#m7 Dm7/5- Gm7 G° F7+ G#° F6 A° G7+ D° Am7/9

~~C7+~~ ~~C#°~~
Era uma vez um Lobo Mau

Dm7 **G7/13**
Que resolveu jantar alguém

Dm7 **G7/13**
Estava sem vintém

C7+ Am7 **Dm7** G7
Mas arriscou e logo se estrepou...

C7+ **C#°**
Um chapeuzinho de maiô

Dm7 **G7/13**
Ouviu buzina e não parou

Dm7 **G7/13**
Mas Lobo Mau insiste

Em7/5- **A7/5+**
E faz cara de triste

F7+ **F#°**
Mas chapeuzinho ouviu

Em7 **D#m7**
Os conselhos da vovó

Dm7 Em7 **Dm7**
Dizer que não prá lobo

G7 **C7+** Dm7/5- **C7+**
Que com lobo não sai só...

Gm7 G° F7+ G#° Gm7 G°
Lo--bo can--ta, pe--de

F6 **F7+**
Promete tudo, até amor

Am7 A° **G7+ G°**
E diz que fra--co de lo--bo

Dm7 **A7/5+** **Dm7** **D°**
É ver um chapeuzinho de maiô...

C7+ **Am7/9**
Mas chapeuzinho percebeu

Dm7 **G7/13**
Que o Lobo Mau se derreteu

Dm7 **G7/13**
Pra ver você que lobo

Em7/5- **A7/5+**
Também faz papel de bobo...

F7+ **F#°**
Só posso lhe dizer

Em7 **D#m7**
Chapeuzinho agora traz

Dm7 Em7 **Dm7**
O Lobo na coleira

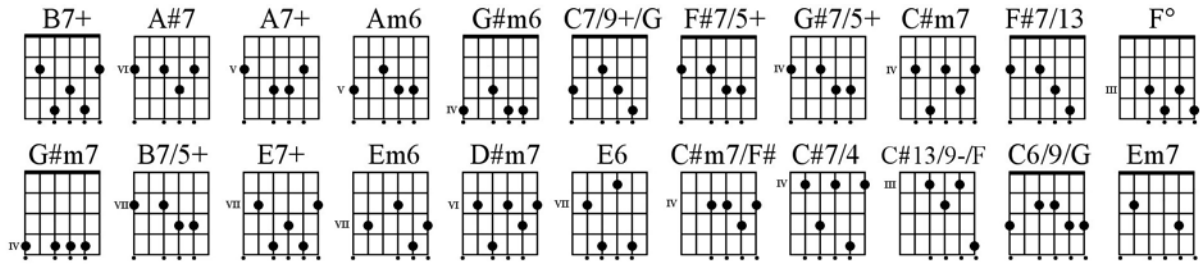
G7 **C7+** Dm7/5- **C7+**
Que não janta nunca mais...

Lobo bobo... uuuuh!

Brigas nunca mais

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

B7+ A#7 A7+ Am6 G#m6 C7/9+/G F#7/5+ G#7/5+ C#m7 F#7/13 F°

G#m7 B7/5+ E7+ Em6 D#m7 E6 C#m7/F# C#7/4 C#13/9-/F C6/9/G Em7

B7+ A#7 A7+ Am6 G#m6 C7/9+/G B7+ F#7/5+

B7+ A#7 A7+ G#7/5+
Chegou, sorriu, venceu depois chorou

C#m7 Am6 C#m7 F#7/13
Então fui eu quem consolou sua tristeza

B7+ F° C#m7 F#7/5+
Na certeza de que o amor tem dessas fases más

G#m7 C#m7 · F#7/5+
E é bom para fazer as pazes, mas

B7+ A#7 A7+ G#7/5+
Depois fui eu quem dela precisou

C#m7 Am6
E ela então me socorreu

C#m7 F#7/13 B7+ B7/5+
E o nosso amor mostrou que veio prá ficar

E7+ Em6
Mais uma vez por toda a vida

D#m7 E6 D#m7 C#m7/F#
Bom é mesmo amar em paz

D#m7 F#7/5+ B7+ F#7/5+
Brigas nunca mais

B7+ A#7 A7+ G#7/5+

C#m7 Am6 C#m7 F#7/13

B7+ F° C#m7 F#7/13

G#m7 C#7/4 C#13/9-/F C#m7 F#7/5+

B7+ A#7 A7+ G#7/5+
Depois fui eu quem dela precisou

C#m7 Am6
E ela então me socorreu

C#m7 F#7/13 B7+ B7/5+
E o nosso amor mostrou que veio prá ficar

E7+ Em6
Mais uma vez por toda a vida

D#m7 E6 D#m7 C#m7/F#
Bom é mesmo amar em paz

D#m7 F#7/5+ C6/9/G
Brigas nunca mais

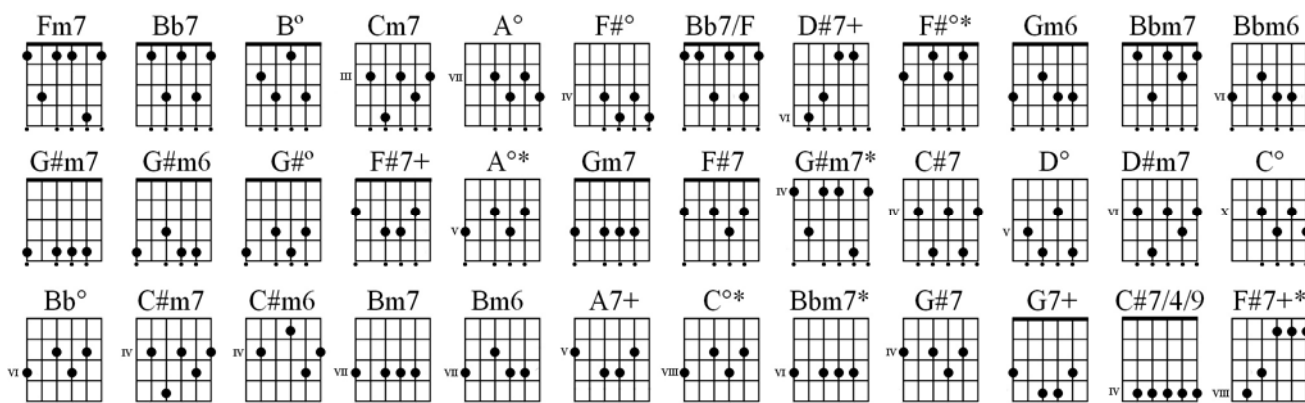
Em7 C6/9/G B7+

Hó-bá-lá-lá

JOÃO GILBERTO

Fm7 Bb7 B° Cm7 A° F#° Bb7/F D#7+ F#°* Gm6 Bbm7 Bbm6

G#m7 G#m6 G#° F#7+ A°* Gm7 F#7 G#m7* C#7 D° D#m7 C°

Bb° C#m7 C#m6 Bm7 Bm6 A7+ C°* Bbm7* G#7 G7+ C#7/4/9 F#7+*

Intro: Fm7 Bb7 Fm7 Bb7
Du-m-du bó- m-bó

Fm7 Bb7 Fm7 Bb7
Du-m-du bó- m-bó

Fm7 · Bb7 B° Cm7 · A° F#°
É amor, o hó-bá-lá-lá,

Fm7 · Bb7/F Bb7 D#7+ F#° Fm7 G#m6
Hó-bá-lá-lá uma canção,

Fm7 · Bb7 B° Cm7 · A° F#°
Quem ouvir o hó-bá-lá-lá,

Fm7 · Bb7/F Bb7 Bbm7 · Bbm6
Terá feliz o coração

· G#m7 · G#m6 G#° F#7+ ·
O amor encontrará ouvindo esta canção

A° · G#m7 · G#m6 G#° Gm7 · F#7 ·
Alguém compreenderá seu coração

Fm7 · Bb7 B° Cm7 · A° F#°
Vem ouvir, o hó-bá-lá-lá,

Fm7 · Bb7/F Bb7/9- D#7+ · · ·
Hó-bá-lá-lá esta canção

G#m7* · C#7 D° D#m7 · C° A°
É amor, o hó-bá-lá-lá,

G#m7* · C#7 F#7+ A°* G#m7 Bb°
Hó-bá-lá-lá uma canção,

G#m7* · C#7 D° D#m7 · C° A°
Quem ouvir o hó-bá-lá-lá,

G#m7* · C#7 · C#m7 · C#m6 ·
Terá feliz o coração

Bm7 · Bm6 · A7+ · C°
O amor encontrará ouvindo esta canção

· Bm7 · Bm6 · Bbm7 · Bb° ·
Alguém compreenderá seu coração

G#m7 · C#7 D° D#m7 · C° A°
Vem ouvir, o hó-bá-lá-lá,

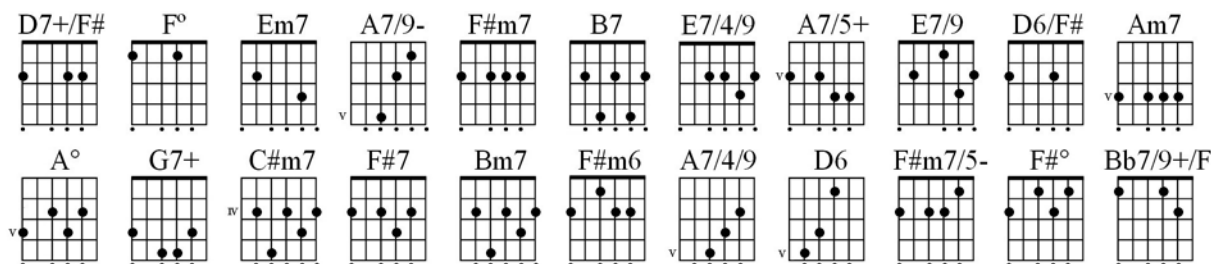
G#m7 · C#7 · G#7 · · ·
Hó-bá-lá-lá esta canção bá-lá-lá

G7+ · · · G#7 · C#7/4/9
Hó-bá-lá-lá hó-bá-lá-lá hó-bá-lá-lá.

F#7+* · · · · · ·
Hó-bá-lá-lá hó-bá-lá-lá hó-bá-lá-lá...

Saudade fez um samba

CARLOS LYRA

D7+/F# F° Em7 A7/9- F#m7 B7 E7/4/9 A7/5+ E7/9 D6/F# Am7
A° G7+ C#m7 F#7 Bm7 F#m6 A7/4/9 D6 F#m7/5- F#° Bb7/9+/F

Intro: D7+ **F°**
Em7 **A7/9-**
F#m7 B7 **E7/4/9** A7/5+

D7+/F# · **E7/9** **A7/9-**
Deixa que meu samba sabe tudo sem você

D6/F# **F°** **Em7** **A7/9-**
Não acredito que meu samba só dependa de você

Am7 **A°**
A dor é minha em mim doeu

G7+ **C#m7** F#7
A culpa é sua, o samba é meu

Bm7 **F#m6**
Então não vamos mais brigar

E7/9 **A7/4/9** **D6** **A7/5+**
Saudade fez um samba em seu lugar

D7+/F# · **E7/9** **A7/9-**
Deixa que meu samba sabe tudo sem você

D6/F# **F°** **Em7** **A7/9-**
Não acredito que meu samba só dependa de você

Am7 **A°**
A dor é minha em mim doeu

G7+ **C#m7** F#7
A culpa é sua, o samba é meu

Bm7 **F#m6**
Então não vamos mais brigar

E7/9 **A7/4/9** **F#m7/5-**
Saudade fez um samba em seu lugar,

F#°
Benzinho

Em7 **A7/9-** **D7+/F#** ·
Saudade fez um samba em seu lugar

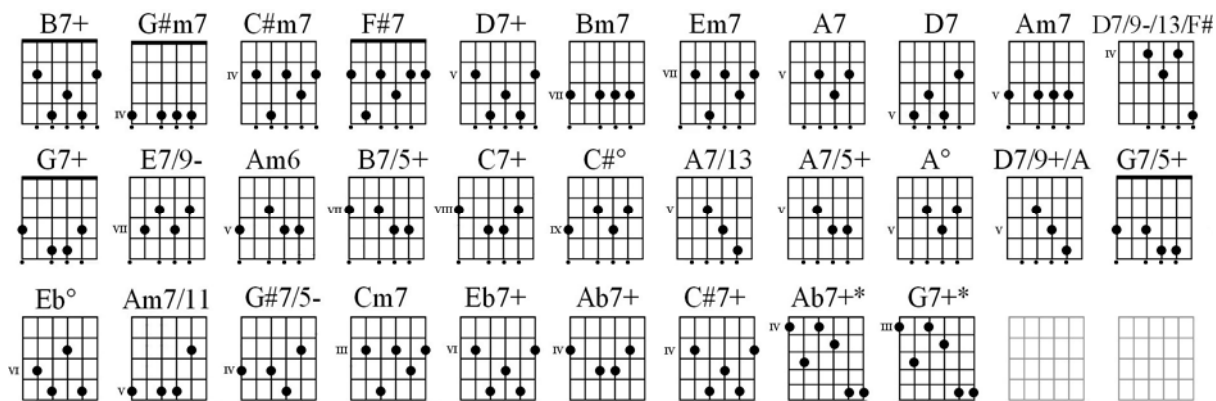
Bb7/9+/F · **D7+/F#** · **Bb7/9+/F...**

Maria ninguém

CARLOS LYRA

B7+ G#m7 C#m7 F#7 D7+ Bm7 Em7 A7 D7 Am7 D7/9-/13/F#

G7+ E7/9- Am6 B7/5+ C7+ C#° A7/13 A7/5+ A° D7/9+/A G7/5+

Eb° Am7/11 G#7/5- Cm7 Eb7+ Ab7+ C#7+ Ab7+* G7+*

B7+ G#m7 C#m7 F#7
Pode ser que haja uma melhor, pode ser

B7+ G#m7 C#m7 F#7
Pode ser que haja uma pior, muito bem

D7+ Bm7 Em7
Mas igual à Maria que eu tenho

A7 D7 Am7 · D7/9-/13/F#
No mundo inteirinho igualzinha não tem

G7+ E7/9- Am7
Maria Ninguém,

Am6 G7+ E7/9- Am7
É Maria e é Maria meu bem

Am6 G7+
Se eu não sou João de nada

B7/5+ C7+ C#º Bm7
Maria que é minha é Maria Ninguém

E7/9- (A7/13 A7/5+ A7 Aº D7/9+/A)

G7+ E7/9- Am7
Maria Ninguém,

Am6 G7+ E7/9- Am7
É Maria como as outras também

Am6 G7+
Só que tem que ainda é melhor

G7/5+ C#m7 F#7 B7+
Do que muita Maria que há por aí

G#m7 Em7 A7 D7+
Marias tão frias cheias de manias,

Ebº Em7 A7 Am7/11 · G#7/5- ·
Marias vazias pro nome que têm

G7+ E7/9- Am7
Maria Ninguém,

Am6 G7+ E7/9- Am7
É um dom que muito homem não tem

Am6 G7+
Haja visto quanta gente

B7/5+ C7+ C#º Bm7
Que chama Maria e Maria não vem

E7/9- (A7/13 A7/5+ A7 Aº D7/9+/A)

G7+ E7/9- Am7
Maria Ninguém,

Am6 G7+ E7/9- Am7
É Maria e é Maria meu bem

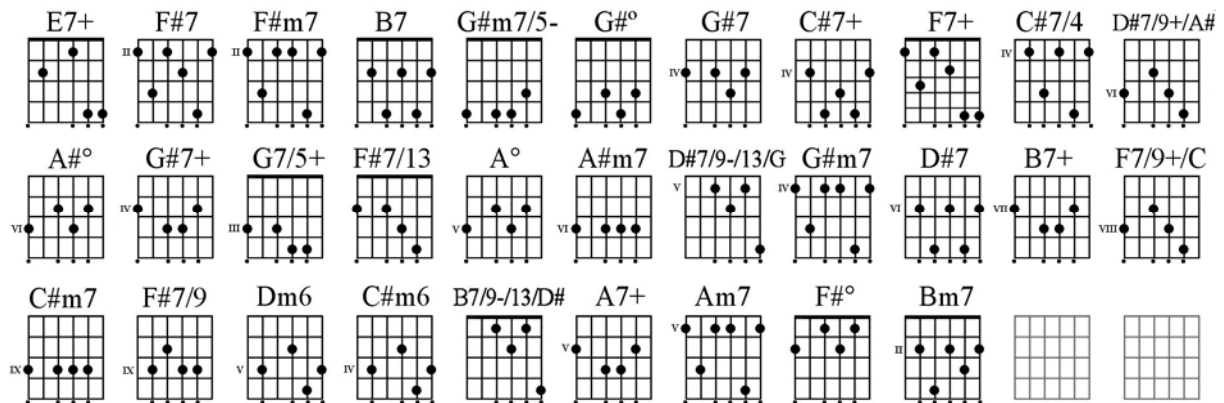
Am6 G7+
Se eu não sou João de Nada

G7/5+ C7+ Cm7 Eb7+
Maria que é minha é Maria Ninguém

Ab7+ C#7+ Ab7+ G7+

Desafinado

TOM JOBIM E NEWTON MENDONÇA

E7+ F#7 F#m7 B7 G#m7/5- G#º G#7 C#7+ F7+ C#7/4 D#7/9+/A#
A#° G#7+ G7/5+ F#7/13 A° A#m7 D#7/9-/13/G G#m7 D#7 B7+ F7/9+/C
C#m7 F#7/9 Dm6 C#m6 B7/9-/13/D# A7+ Am7 F#° Bm7

E7+ · ·

E7+ · F#7/5- F#m7
Se você disser que eu desafino, amor

B7 G#m7/5- G#º
Saiba que isso em mim provoca imensa dor

F#m7 G#7 C#7+ G#°
Só privilegiados têm ouvido igual ao seu

F#7 F7+ ·
Eu possuo apenas o que Deus me deu

E7+ · F#7/5- · F#m7
Se você insiste em classificar

B7 G#m7/b5 G#º
Meu comportamento de antimusical

F#m7 G#7 C#7/4 D#7/9+/A# A#°
Eu mesmo mentindo devo argumentar

G#7+ G7/5+ F#7/13 B7
Que isso é bossa nova, Isso é muito natural

G#7+ Aº A#m7 D#7/9-/13/G
O que você não sabe nem sequer pressente

G#7+ G#m7 A#m7 D#7
É que os desafinados também têm um coração

B7+ F7/9+/C C#m7 F#7/9
Fotografei você na minha Rolleyflex

F#m7 Dm6 C#m6 B7/9-/13/D#
Revelou-se a sua enorme ingratidão

E7+ · F#7 · F#m7
Só não poderá falar assim do meu amor

B7 G#m7/5- G#°
Ele é o maior que você pode encontrar, viu?

A7+ Am7 G#m7 C#7/4
Você com a sua música esqueceu o principal

F#7 ·
Que no peito dos desafinados

F7+ ·
No fundo do peito bate calado

F#7 ·
No peito dos desafinados

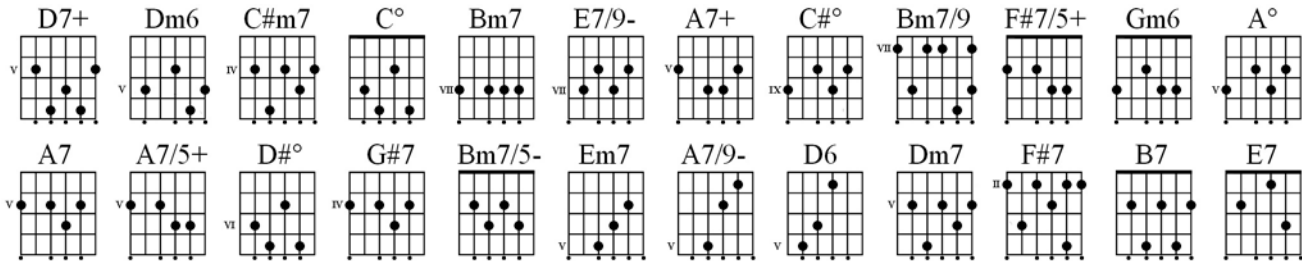
F#° **E7+ ·**
Também bate um coração

Bm7 **E7+** Bm7 **E7+** Bm7 **E7+** ...

Rosa morena

DORIVAL CAYMMI

D7+ Dm6 C#m7 C° Bm7 E7/9- A7+ C#° Bm7/9 F#7/5+ Gm6 A°

A7 A7/5+ D#° G#7 Bm7/5- Em7 A7/9- D6 Dm7 F#7 B7 E7

D7+ Dm6 C#m7 C° Bm7 E7/9- A7+ ·

A7+ C#° Bm7 · Bm7/9
Ro-sa Morena,

E7/9- A7+ ·
Onde vais morena Rosa

· · C#m7
Com essa rosa no cabelo

F#7/5+ Bm7 Gm6
E esse andar de moça prosa

Bm7 E7/9- Aº A7+
Morena, morena Ro--sa

· C#° Bm7 · Bm7/9
Ro-sa Morena,

E7/9- A7+ ·
Onde vais morena Rosa

· · C#m7
Com essa rosa no cabelo

F#7/5+ Bm7 Gm6
E esse andar de moça prosa

Bm7 E7/9- Aº A7+
Morena, morena Ro--sa

A7 A7/5+ D7+ · D#°
Rosa morena o samba está esperando

G#7 C#m7 ·
Esperando pra te ver

F#7/5+ · Bm7 ·
Deixa de lado esta coisa de dengosa

Bm7/5- · A7+ Em7 A7/9-
Anda Rosa vem me ver

D6 Dm7
Deixa da lado esta pose

C#m7 F#7
Vem pro samba vem sambar

B7 E7 A7+
Que o pessoal tá cansado de esperar

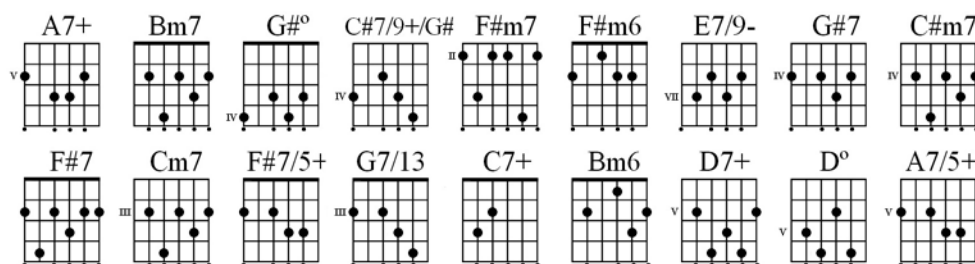
F#7 B7 E7 A7+
Ô Rosa, que o pessoal tá cansado de esperar

F#7 B7 E7 A7+
Morena Rosa, que o pessoal tá cansado de esperar

F#7 B7 E7 A7+
Viu Rosa, que o pessoal tá cansado de esperar

Morena boca de ouro

ARY BARROSO

A7+ Bm7 G#° C#7/9+/G# F#m7 F#m6 E7/9- G#7 C#m7
F#7 Cm7 F#7/5+ G7/13 C7+ Bm6 D7+ D° A7/5+

A7+ · **Bm7** **G#°** C#7/9+/G#
Morena boca de ouro que me faz sofrer

F#m7 · **F#m6** ·
O teu jeitinho é que me mata

Bm7 **E7/9-**
Roda morena, vai não vai

A7+ ·
Ginga morena, cai não cai

G#7 · **C#m7** F#7 **Bm7** E7/9-
Samba, morena, e me desacata

A7+ · **Bm7** **G#°** C#7/9+/G#
Morena é uma brasa viva pronta pra queimar

F#m7 · **F#m6** ·
Queimando a gente sem clemência

Bm7 **E7/9-**
Roda morena, vai não vai

A7+ ·
Ginga morena, cai não cai

G#7 · **C#m7** **Cm7**
Samba morena, com malemolên--cia

Bm7 **G#7** **C#m7** **F#7/5+**
Meu coração é um pandeiro

Bm7 **G7/13** **C#m7** **F#7/5+**
Gingando ao compasso de um samba feiticeiro

Bm7 **E7/9-**
Samba que mexe com a gente

A7+ ·
Samba que zomba da gente

G#7 · **C#m7** **Cm7**
O amor é um samba tão diferente

Bm7 **G#7** **C#m7** **F#7**
Morena samba no terreiro

Bm7 **G7/13** **C7+** **F#7**
Pisando vaidosa, sestrosa meu coração

Bm7 **G7/13**
Morena, tem pena

C#m7 **F#7/5+** **F#m6**
De mais um sofredor que se queimou

Bm6 **A7+** **A7/5+**
Na brasa viva do teu amor

D7+ **D°** G#7 **C#m7** **F#7/5+**
Bm7 **E7/9-** **A7+** **A7/5+**
D7+ **D°** G#7 **C#m7** **F#7/5+**
Bm7 **F#m6** **A7+**

Bim bom

JOÃO GILBERTO

C6/9 Dm7 G7 C6/9/G Bm7/5- E7/9- Am7 Bm7 A7 C#7/9 C7+/9

C6/9

Dm7 G7 Dm7 G7
Bim bom bim bim bom bom

Dm7 G7 Dm7 G7 C6/9/G · · ·
Bim bom bim bim bom bim bom

Dm7 G7 Dm7 G7
Bim bom bim bim bom bom

Dm7 G7 Dm7 G7 Bm7/5- · E7/9- ·
Bim bom bim bim bom bim bim

Am7 · Bm7 E7/9-
É só isso o meu baião

Am7 · Bm7 E7/9-
E nao tem mais nada não

Am7 · A7 · Dm7 · G7 ·
O meu coração pediu assim, só

Dm7 G7 Dm7 G7
Bim bom bim bim bom bom

Dm7 G7 Dm7 G7 C6/9/G · · ·
Bim bom bim bim bom bim bom

Dm7 G7 Dm7 G7
Bim bom bim bim bom bom

Dm7 G7 Dm7 G7 Bm7/5- · E7/9- ·
Bim bom bim bim bom bim bim

Am7 · Bm7 E7/9-
É só isso o meu baião

Am7 · Bm7 E7/9-
E nao tem mais nada não

Am7 · A7 · Dm7 · G7 ·
O meu coração pediu assim, só

Dm7 G7 Dm7 G7
Bim bom bim bim bom bom

Dm7 G7 Dm7 G7 C6/9/G · · ·
(...)

Dm7 G7 Dm7 G7
Bim bom bim bim bom bom

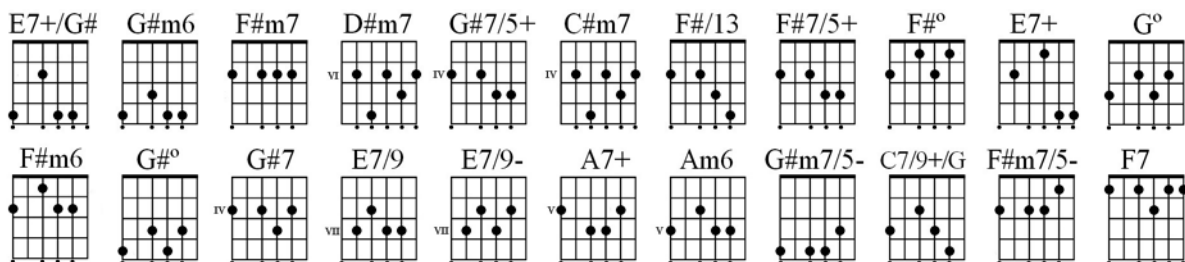
Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 ·
(...)

C#7/9 · C6/9 · C7+/9
Só bim bom bim bom bim bim

Aos pés da cruz

MARINO PINTO E ZÉ DA ZILDA

E7+/G# G#m6 F#m7 D#m7 G#7/5+ C#m7 F#/13 F#7/5+ F#° E7+ G°

F#m6 G#° G#7 E7/9 E7/9- A7+ Am6 G#m7/5- C7/9+/G F#m7/5- F7

E7+/G# · · ·

· · · · ·
Aos pés da santa cruz, você se ajoelhou

· · **G#m6** **F#m7**
E em nome de Jesus, um grande amor você jurou

· **D#m7** **G#7/5+** **C#m7**
Jurou, mas não cumpriu, fingiu e me enganou

F#7/13 **F#7/5+** **F#m7** **[F#m7** F#7/5+ F#7/13 F#7/5+ F#m7 **]**
Pra mim você mentiu, pra Deus você pecou

F#m7 **F#°** **E7+** **G°**
O coração tem razões, que a própria razão desconhece

F#m7 **F#m6** **E7+** **[G#m6** G#°**]**
Faz promessas e juras depois esquece

F#m7 **D#m7** G#7 **C#m7** **G°**
Seguindo este princípio, você também prometeu

F#7/13 **F#7/5+** **F#m7** **F#m6** **E7+** **E7/9** E7/9-
Chegou até a jurar um grande amor, mas depois esqueceu

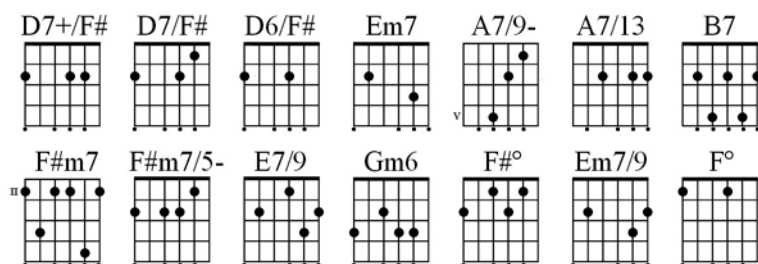
A7+ Am6 E7+/G# G#m6 F#m7 F#° G#m7/5- G#°

A7+ Am6 E7+/G# C7/9+/G F#m7/5- F7 E7+

É luxo só

ARY BARROSO

D7+/F# D7/F# D6/F# Em7 A7/9- A7/13 B7

F#m7 F#m7/5- E7/9 Gm6 F#° Em7/9 F°

Intro: D7+/F# D7/F# D6/F# **Em7** A7/9- A7/13

D7+/F# D7/F# D6/F# **Em7** A7/9- A7/13

D7+/F# D7/F# D6/F# **Em7** A7/9- A7/13

D7+/F# ·

· · · · **Em7 B7** **Em7 F#m7** B7

Olha, esta mulata quando dan--ça é luxo só

Em7 · · **A7/9-** **D6/F# Em7** **F#m7** ·

Quan-do todo o seu corpo se embalan--ça, é luxo só

B7 F#m7 B7 **F#m7/5- E7/9** · · ·

Tem um "não sei quê" que faz a confusão

Em7 · · **Gm6** **F#m7 F#° Em7/9** **A7/9-**

O que ela não tem, meu Deus é compaixão, eta mulata bamba

D7+/F# · · · **Em B7** **Em7 F#m7** B7

Olha esta mulata quando dan--ça é luxo só

Em7 · · **A7/9-** **D6/F# Em7** **F#m7** ·

Quando todo o seu corpo se embalan--ça, é luxo só

B7 F#m7 B7 **F#m7/5-** **Em7** · **F°** · **D7/F#**

Porém, seu coração quando palpita e se agita mais ligeiro

F#° Em7 A7/9- D7+/F#

Nunca vi compasso tão brasileiro

· · · · · · ·

Eta samba cai pra lá, cai pra cá, cai pra lá, cai pra cá

F#° **Em7 Gm6** **D7+/F# F° Em7 A7/9-**

Mexe com as cadeiras mulata que o requebrado me maltrata aiai!

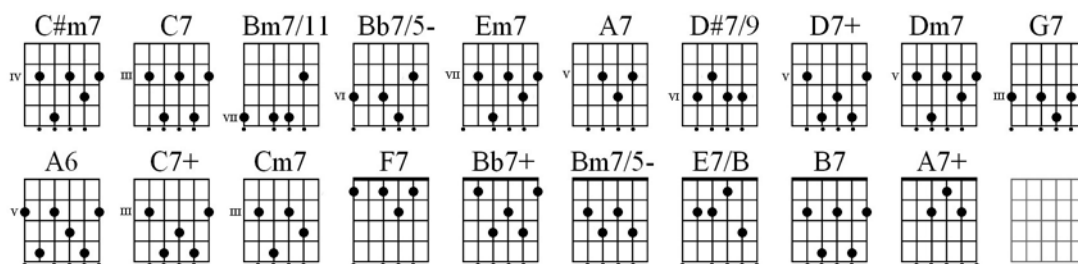
D7+/F# D7/F# D6/F# Em7 A7/9- A7/13

D7+/F# D7/F# D6/F# Em7 A7/9- A7/13...

Samba de uma nota só

TOM JOBIM E NEWTON MENDONÇA

C#m7 C7 Bm7/11 Bb7/5- Em7 A7 D#7/9 D7+ Dm7 G7

A6 C7+ Cm7 F7 Bb7+ Bm7/5- E7/B B7 A7+

C#m7 **C7** **Bm7/11** **Bb7/5-**
Eis aqui este sambinha, Feito numa nota só

C#m7 **C7** **Bm7/11** **Bb7/5-**
Outras notas vão entrar, Mas a base é uma só

Em7 **A7** D#7/9 **D7+** **Dm7** G7
Esta outra é consequência, Do que acabo de dizer

C#m7 C7 **Bm7/11** **Bb7/5-** **A6**
Como eu sou a consequência, Inevitável de você

Dm7 **G7**
Quanta gente existe por aí,

C7+ ·
Que fala tanto e não diz nada, Ou quase nada

Cm7 **F7**
Já me utilizei de toda a escala,

Bb7+ **Bm7/5-** E7/B
E no final não sobrou nada, Não deu em na--da

C#m7 **C7** **Bm7/11** **Bb7/5-**
E voltei pra minha nota, Como eu volto pra você

C#m7 **C7** **F7+** **Bb7+**
Vou cantar com a minha nota, Como eu gosto de você

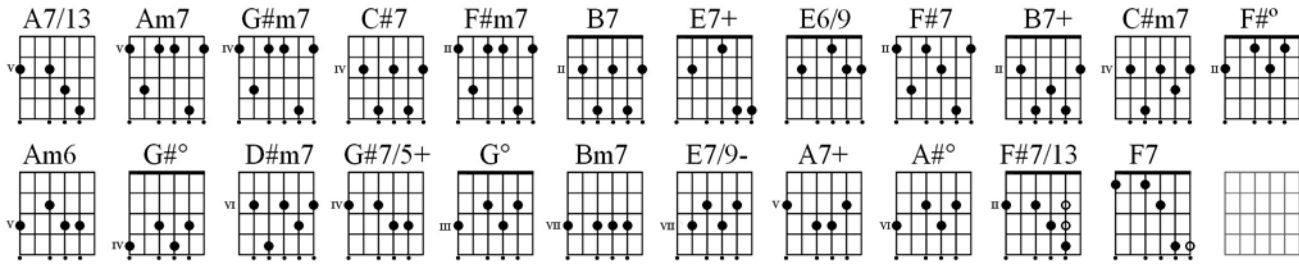
Em7 **A7** D#7/9 **D7+** **Dm7** G7
E quem quer todas as notas, ré, mi, fá, sol, lá, si, dó

C7+ **B7** **Bb7+** **A7+**
Fica sempre sem nenhuma, Fique numa nota só

Doralice

ANTÔNIO ALMEIDA E DORIVAL CAYMMI

A7/13 Am7 G#m7 C#7 F#m7 B7 E7+ E6/9 F#7 B7+ C#m7 F#º

Am6 G#° D#m7 G#7/5+ G° Bm7 E7/9- A7+ A#° F#7/13 F7

Intro:
A7/13 Am **G#m7** C#7 **F#m7** B7 **E7+** E6
A7/13 Am **G#m7** C#7 **F#m7** B7 **E7+** E6

E7+ **F#7**
Doralice, eu bem que lhe disse

B7 **E7+** E6
Amar é tolice, é bobagem, ilusão

E7+ **B7+**
Eu prefiro viver tão sozinho

G#m7 **C#m7** F#7 **F#m7** F#º
Ao som do lamento do meu violão

E7+ **F#7**
Doralice eu bem que lhe disse

B7 **Bm7** E7/9-
Olha essa embrulhada em que vou me meter

A7+ Am6 **G#m7** G#º
Agora amor, Doralice meu bem

F#m7 F#º **E7+** E6
Como é que nós vamos fazer?

F#m7 B7 **E7+** E6
Um belo dia você me surgiu

D#m7 G#7/5+ **C#m7**
Eu quis fugir mas você insistiu

F#m7 B7 **E7+** E6
Alguma coisa bem que andava me avisando

F#m7 B7 **E7+**
Até parece que eu estava adivinhando

Gº **F#m7** B7 **E7+**
Eu bem que não queria me casar contigo

Gº **F#m7** B7 **Bm7** E7/9-
Bem que não queria enfrentar esse perigo, Doralice

A7+ Am6 **G#m7** G#º
Agora você tem que me dizer

F#m7 F#º **E7+** Bm7
Como é que nós vamos fazer?

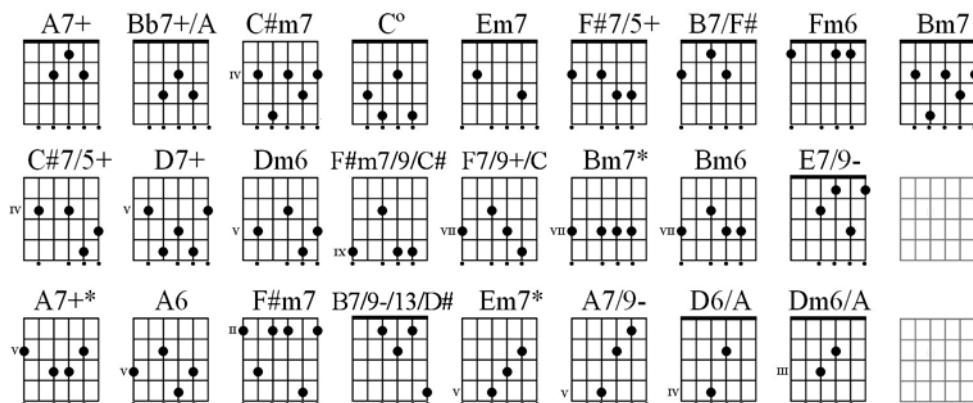
A7+ A#º **G#m7** G#º **F#7/13** F7 **E7+**

Só em teus braços

TOM JOBIM

A7+ Bb7+/A C#m7 Cº Em7 F#7/5+ B7/F# Fm6 Bm7

C#7/5+ D7+ Dm6 F#m7/9/C# F7/9+/C Bm7* Bm6 E7/9-

A7+* A6 F#m7 B7/9-/13/D# Em7* A7/9- D6/A Dm6/A

Intro: A7+ · Bb7+/A · C#m7 Cº Em7 F#7/5+ B7/F# Fm6

A7+ · Bm7 · C#m7 C#7/5+
Sim, promessas fiz fiz projetos pensei tanta coisa

D7+ Dm6 F#m7/9/C# F7/9+/C Bm7* Bm6
E agora o coração me diz que só em teus braços, meu bem, eu ia ser feliz

C#m7 F#7/5+ Bm7 E7/9-
Eu tenho esse amor para dar o que é que eu vou fazer

A7+* A6
Eu tentei esquecer

Bm7 · C#m7 C#7/5+
E prometi apagar da minha vida este sonho

D7+ Dm6 F#m7/9/C# F#m7 Bm7 B7/9-/13/D#
E vem o coração e diz que só em teus braços amor eu ia ser feliz

A7+ Bb7+/A A7+ Em7 A7/9-
Que só em teus braços amor eu posso ser feliz

D6/A Dm6/A A7+ C° Em7 G#7/5+ Bm7 E7/9-

A7+* A6 **A7+*** A6 **Bm7 · C#m7 C#7/5+**
Sim, eu prometi apagar da minha vida este sonho

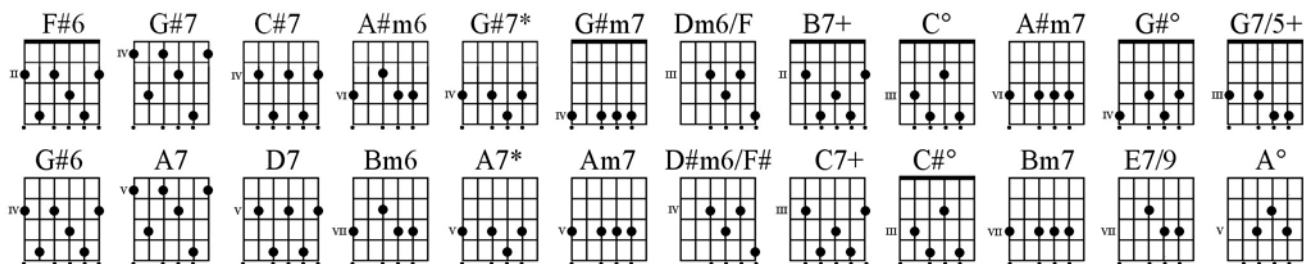
D7+ Dm6 F#m7/9/C# F#m7 Bm7 B7/9-/13/D#
E vem o coração e diz que só em teus braços amor eu ia ser feliz

A7+ Bb7+/A A7+
Que só em teus braços amor eu posso ser feliz

Trevo de 4 folhas

MORT DIXON E HARRY WOODS / V. NILO SÉRGIO

F#6 G#7 C#7 A#m6 G#7* G#m7 Dm6/F B7+ C° A#m7 G#° G7/5+

G#6 A7 D7 Bm6 A7* Am7 D#m6/F# C7+ C#° Bm7 E7/9 A°

F#6 ·

F#6 · **G#7** ·
Vivo esperando e procurando um trevo no meu jardim

C#7 **F#6** A#m6 **G#7*** **G#m7** Dm6/F
Quatro folhinhas nascidas ao léu, me levariam pertinho do céu

F#6 · **G#7** ·
Feliz eu seria e o trevo faria que ela voltasse para mim

B7+ C° **A#m7** A#m6 **G#7*** G#° **F#6**
Vivo esperando e procurando um trevo no meu jardim

G6 · **A7** ·
Vivo esperando e procurando um trevo no meu jardim

D7 **G6** Bm6 **A7*** **Am7** D#m6/F#
Quatro folhinhas nascidas ao léu me levariam pertinho do céu

G6 · **A7** ·
Feliz eu seria e o trevo faria que ela voltasse para mim

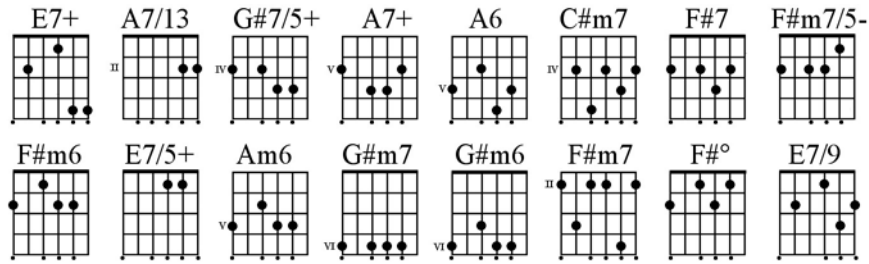
C7+ C#° **Bm7** E7/9 **A7*** A° **G6** G7/5+
Vivo esperando e procurando um trevo no meu jardim

C7+ C#° **Bm7** E7/9 **A7*** A° **G6**
La la la la...

Se é tarde me perdoa

CARLOS LYRA E RONALDO BÔSCOLI

E7+ A7/13 G#7/5+ A7+ A6 C#m7 F#7 F#m7/5-

F#m6 E7/5+ Am6 G#m7 G#m6 F#m7 F#° E7/9

Intro: E7+ A7/13 E7+ A7/13 E7+ A7/13 E7+ A7/13

E7+ A7/13 E7+ ·
Se é tarde me perdoa

· G#7/5+
Mas eu não sabia que você sabia

A7+ Am6
Que a vida é tão bo----a

A7+ G#7/5+ C#m7 ·
Se é tar--de me perdo---a

F#7 ·
Eu cheguei mentindo eu cheguei partindo

F#m7/5- F#m6
Eu cheguei à to----a

E7+ A7/13 E7+ ·
Se é tarde me perdoa

· E7/5+
Trago desencantos de amores tantos

A7+ ·
Pela madruga----da

A6 Am6 G#m7 G#m6
Se é tar--de me perdo----a

F#m7 F#° E7+ A7/13 E7+ A7/13...
Vinha só can----sado

Um abraço no Bonfá

JOÃO GILBERTO

Instrumental

1ª parte:

Am7/9 | D7/9 | G7+ | | Gm7/9 | C7/9 | F7+ |

Gm7/9 | E° | F7+ | F7+ | Gm7/9 | C7/13 | | C7/9

Am7/9 | D7/9 | G7+ | | Gm7/9 | C7/9 | F7+ |

Gm7/9 | F#° | A#m | A#° | Gm7/9 | C7/13 | F6 | .

repetir 1ª parte com essa variação ao final:

Gm7/9 | F#° | A#m | A#° | Gm7/9 | F#7/9+ | F6 | .

2ª parte:

D#7/5- | D#m7/5- | | | Bb7+ | Cm7 | C#m7 | Dm7

A#m7/9 | D#7/5-/9- | D#7/9- | D#7/5+/9- | G#m7/9 | C#7/5-/9- | C#7/9- | C#7/5+/9-

F#m7/9 | B7/5-/9- | B7/9- | B7/5+/9- | Em7/9 | | Bb7/9 | .

terminar repetindo a 1ª parte até essa conclusão:

Gm7/9 | F#° | A#m | A#° | Gm7/9 | G#m7/9 | Am7/9 | A#m7/9 | Am7/9 | G#m7/9

Gm7/9 | F#7/9+ | F6 | Gm7 | Am7 | F6

Meditação

TOM JOBIM E NEWTON MENDONÇA

A6 G#7 G6 F#7 Bm7/5- E7/9- A7+ A6* E7/9

G#7/4 C#m7 F#7/5+ F#7 Bm7 Dm6 Dm7 E7/5+ A7+*

D7+ D6 C° Bm7/F# Am7 Am6 C7+/G

Intro: A6 G#7 G6 F#7
Bm7/5- E7/9- A7+ A6* **E7/9**

A6 · G#7/4 G#7
Quem acreditou,

A6 ·
No amor, no sorriso, na flor,

C#m7 F#7/5+ F#7
Então sonhou, sonhou...

Bm7 · Dm6 Dm7
E perdeu a paz,

C#m7 F#7/5+
O amor, o sorriso e a flor,

Bm7 E7/5+
Se transformam depressa demais

A6 · G#7/4 G#7
Quem, no coração,

A7+ ·
Abrigou a tristeza de ver,

C#m7 F#7/5+ F#7
Tudo isto se perder

Bm7 · Dm6 Dm7
E, na solidão,

C#m7 F#7/5+
Procurou um caminho e seguiu,

Bm7 E7/5+
Já descrente de um dia feliz

D7+ D6 Dm6 Dm7
Quem chorou, chorou,

C#m7 C° Bm7 E7/9
E tanto que seu pranto já secou

A6 · G#7/4 G#7
Quem depois voltou,

A6 ·
Ao amor, ao sorriso e à flor,

C#m7 F#7/5+ F#7
Então tudo encontrou

Bm7 · Dm6 Dm7
Pois, a própria dor,

C#m7 F#7/5+ **Bm7/F#**
Revelou o caminho do amor,

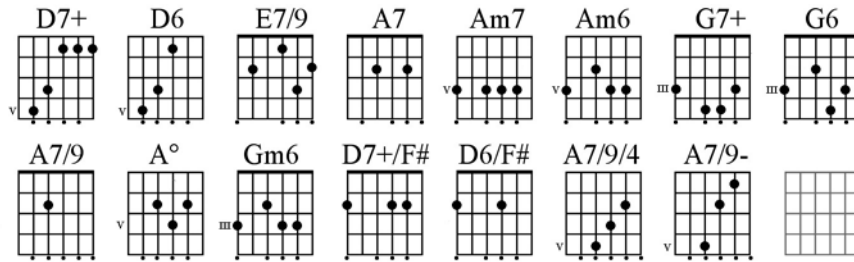
E7/9- **Am7** Am6
E a tristeza acabou

Am7 Am6 **C7+/G**

O pato

JAYME SILVA E NEUZA TEIXEIRA

D7+ D6 E7/9 A7 Am7 Am6 G7+ G6

A7/9 A° Gm6 D7+/F# D6/F# A7/9/4 A7/9-

D7+ **D6** **E7/9**
O pato vinha cantando alegremente: quen, quen

· **A7**
Quando o marreco sorridente pediu

· **D7+** ·
Para entrar também no samba, no samba, no samba

· D6 **D7+** **E7/9**
O ganso gostou da dupla e fez também: quen, quen, quen

· **A7**
Olhou pro cisne e disse assim: vem, vem

· **D7+** · **Am7**
Que o quarteto ficará bem, muito bom, muito bem

Am6 **G7+** **G6** **E7/9**
Na beira da lagoa foram ensaiar para começar

· A7/9 **D7+** D6 **Am7**
O tico tico no fubá

A° **G7+** Gm6 **D7+/F#** Am6
A voz do pato era mesmo um desaca--to

G7+ Gm6 **D7+/F#** D6/F#
Jogo de cena com o ganso era mato

G7+ **D7+** **E7/9** **A7**
Mas eu gostei do final quando caíram n’água

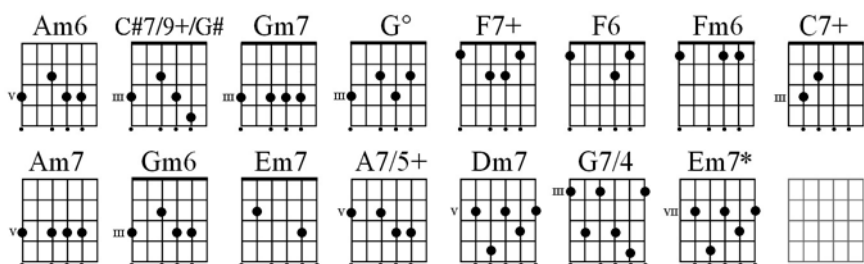
D7+ D6 **D7+** D6
Ensaiando o vocal: quen, quen, quen, quen

E7/9 · A7/9/4 A7/9-
Quen quen quen quen quen quen quen quen...

Corcovado

TOM JOBIM

Am6 C#7/9+/G# Gm7 G° F7+ F6 Fm6 C7+

Am7 Gm6 Em7 A7/5+ Dm7 G7/4 Em7*

Intro: Am6 C#7/9+/G# Gm7 G°

F7+ F6 **Fm6 C7+ Am7**

Am6 ·
Um cantinho, um violão,

C#7/9+/G# ·
Este amor, uma canção,

Gm7 Gm6 F7+ F6
Pra fazer feliz a quem se a—ma

Fm6 ·
Muita calma pra pensar,

Em7 A7/5+
E ter tempo pra sonhar

Am6 · **Dm7**
Da janela vê-se o Corcovado,

G7/4
O Redentor, que lindo

Am6 ·
Quero a vida sempre assim,

C#7/9+/G# ·
Com você perto de mim,

Gm7 Gm6 F7+ F6
Até o apagar da velha cha--ma

Fm6 ·
E eu que era triste

Em7 Am7
Descrente desse mundo

Dm7 G7/4 Em7* A7/5+
Ao encontrar você eu conheci

Dm7 G7/4 Am6 Am7
O que é felicidade meu amor

Am6 C#7/9+/G# Gm7 G°

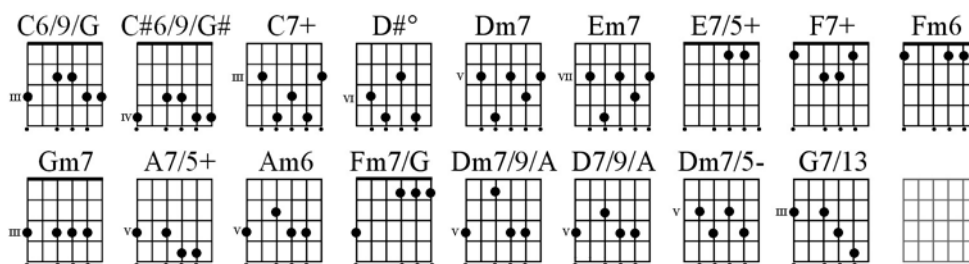
F7+ Fm6 C7+ Am7

Am6 C#7/9+/G# Am6

Discussão

TOM JOBIM E NEWTON MENDONÇA

C6/9/G C#6/9/G# C7+ D#° Dm7 Em7 E7/5+ F7+ Fm6

Gm7 A7/5+ Am6 Fm7/G Dm7/9/A D7/9/A Dm7/5- G7/13

Intro: C6/9/G C#6/9/G# C6/9/G C#6/9/G#

C7+ D#° Dm7 D#°
Se você pretende sustentar opinião

Em7 E7/5+ F7+ Fm6
E discutir por discutir só pra ganhar a discussão

Em7 D#° Gm7 A7/5+
Eu lhe asseguro pode crer que quando fala o coração

Am6 · Dm7 Fm7/G
Às vezes é melhor perder do que ganhar você vai ver

Em7 D#° Dm7 D#°
Já percebi a confusão você quer ver prevalecer

Em7 E7/5+ F7+ Fm6
A opinião sobre a razão, não pode ser não pode ser

Em7 D#° Gm7 A7/5+
Pra que trocar o sim por não se o resultado é solidão

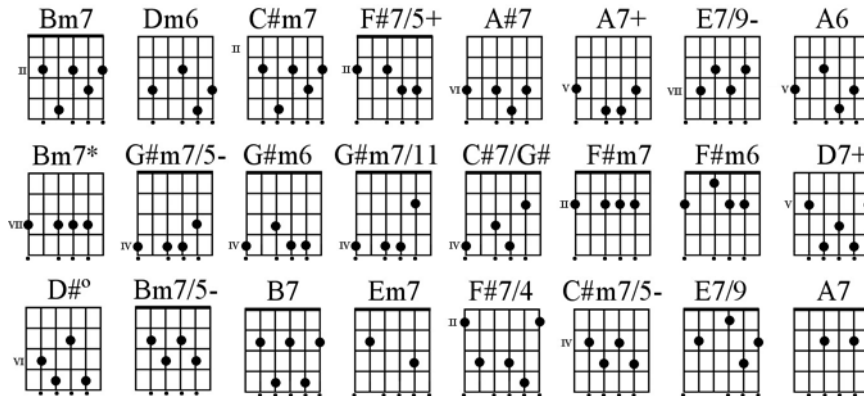
Am6 Dm7/9/A D7/9/A **C7+** Dm7/5- **C7+** G7/13
Em vez de amor uma saudade vai dizer quem tem razão

Amor certinho

ROBERTO GUIMARÃES

Bm7 Dm6 C#m7 F#7/5+ A#7 A7+ E7/9- A6

Bm7* G#m7/5- G#m6 G#m7/11 C#7/G# F#m7 F#m6 D7+

D#º Bm7/5- B7 Em7 F#7/4 C#m7/5- E7/9 A7

Intro: Bm7 Dm6 C#m7 F#7/5+
Bm7 A#7 A7+ F#7/5+

Bm7 E7/9- A7+ A6
Amor à primeira vista

Bm7 E7/9- G#m7/5- G#m6
Amor de primeira mão

G#m7/11 C#7/G# F#m7 F#m6
É ele que chega cantando, sorrindo

F#m7 F#m6 Bm7 E7/9-
Pedindo entrada no coração

Bm7 E7/9- A7+ A6
O nosso amor já tem patente

Bm7 E7/9- C#m7 F#7
Tem marca registrada, é amor que a gente sente

D7+ D#º C#m7 F#7
Eu gravo até em disco todo esse meu carinho

Bm7 Bm7/5- A7+ F#7
Todo mundo vai saber o que é amar certinho

D7+ Dm6 C#m7
Esse tal de amor não foi inventado

F#7 B7
Foi negócio bem bolado

E7/9- C#m7 F#7
Direitinho pra nós dois, foi ou não foi?

D7+ Dm6 C#m7
Esse tal de amor não foi inventado

F#7 B7 E7/9- A7+ A6
Foi negócio bem bolado direitinho pra nós dois

· · D7+ · Em7 · F#7/4 F#7

C#m7/5- F#7 Bm7 · E7/9 · Em7 A7

Bm7 E7/9- A7+ A6
O nosso amor já tem patente...

(...)

D7+ Dm6 C#m7
Esse tal de amor não foi inventado

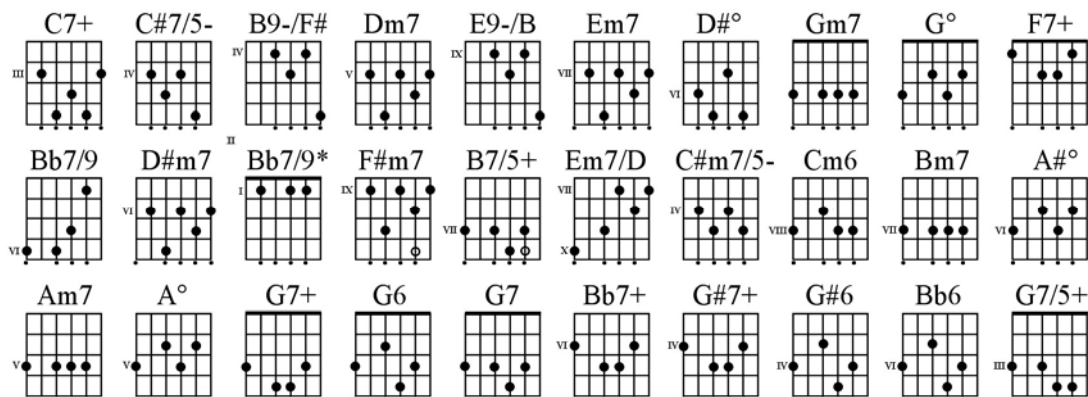
F#7 B7
Foi negócio bem bolado

E7/9- Bm7 Dm6
Direitinho pra nós dois

C#m7 F#7/5+ Bm7 A#7 A7+

Outra vez

TOM JOBIM

C7+ C#7/5- B9-/F# Dm7 E9-/B Em7 D#° Gm7 G° F7+
Bb7/9 D#m7 Bb7/9* F#m7 B7/5+ Em7/D C#m7/5- Cm6 Bm7 A#°
Am7 A° G7+ G6 G7 Bb7+ G#7+ G#6 Bb6 G7/5+

Intro: C7+ C#7/5- C7+ C#7/5-

C7+ B9-/F# Dm7 E9-/B
Outra vez sem você

Em7 D#° Dm7 Gm7 G°
Outra vez sem amor

F7+ Bb7/9 Em7 D#m7 Dm7
Outra vez vou sofrer vou chorar

C#7/5- C7+ C#7/5-
Até você voltar

C7+ B9-/F# Dm7 E9-/B
Outra vez vou vagar

Em7 D#° Dm7 Gm7 G°
Por aí pra esquecer

F7+ Bb7/9* Em7 D#m7 Dm7
Outra vez vou falar mal do mundo

C#7/5- C7+ F#m7 B7/5+ **Em7**
Até você voltar

Em7/D C#m7/5-
Todo mundo me pergunta

Cm6 Bm7
Porque ando triste assim

A#° Am7
Ninguém sabe o que é que sinto

A° G7+
Com você longe de mim

G6 Dm7
Vejo o sol quando ele sai

G7 C7+
Vejo a chuva quando cai

Bb7+ G#7+ G#6
Tudo agora é só tristeza

Bb7+ Bb6 Dm7 G7/5+
Traz saudade de você

C7+ B9-/F# Dm7 E9-/B
Outra vez sem você

Em7 D#° Dm7 Gm7 G°
Outra vez sem amor

F7+ Bb7/9 Em7 D#m7 Dm7
Outra vez vou falar mal do mundo

C#7/5- C7+
Até você voltar

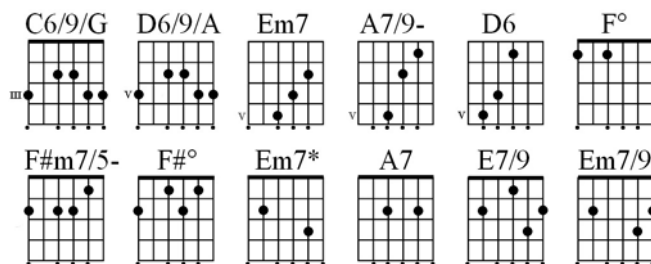
C#7/5- C7+
Até você voltar

C#7/5- C7+
Até você voltar...

Samba da minha terra

DORIVAL CAYMMI

C6/9/G D6/9/A Em7 A7/9- D6 F°

F#m7/5- F#° Em7* A7 E7/9 Em7/9

Intro: C6/9/G D6/9/A **C6/9/G** D6/9/A **C6/9/G...**

D6/9/A **C6/9/G** **Em7** A7/9- **D6**
O samba da minha terra deixa a gente mole

F° **Em7** A7/9- **D6**
Quando se canta todo mundo bole,

F° **Em7** A7/9- **D6**
Quando se canta todo mundo bole

Em7 **A7/9-** **D6**
O samba da minha terra deixa a gente mole

F° **Em7** **A7/9-** **D6**
Quando se canta todo mundo bole,

F° **Em7** **A7/9-** **D6**
Quando se canta todo mundo bole

F#m7/5- **F#°** **Em7***
Quem não gosta de sam--ba, bom sujeito não é

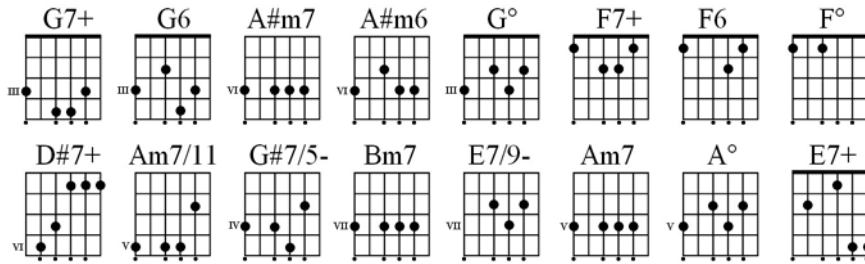
· · **A7** **D6**
É ruim da cabe--ça, ou doente do pé

· **F#m7/5-** **F#°** **E7/9**
Eu nasci com o sam--ba, no samba me criei

· **Em7/9** **A7** **D6**
E do danado do sam--ba, nunca me separei

O barquinho

ROBERTO MENESCAL E RONALDO BÔSCOLI

G7+ G6 A#m7 A#m6 G° F7+ F6 F°
D#7+ Am7/11 G#7/5- Bm7 E7/9- Am7 A° E7+

Intro: G7+ G6 A#m7 A#m6
G7+ G6 G° .

G7+ G6
Dia de luz, festa de sol
G°
E um barquinho a deslizar
.
No macio azul do mar

F7+ F6
Tudo é verão e o amor se faz
F°
Num barquinho pelo mar
.
Que desliza sem parar

D#7+ .
Sem intenção, nossa canção
Am7/11 G#7/5-
Vai saindo desse mar e o sol

Bm7 E7/9-
Beija o barco e luz
Am7 A°
Dias tão azuis

G7+ G6
Volta do mar, desmaia o sol
G°
E o barquinho a deslizar
.
E a vontade de cantar

F7+ .
Céu tão azul, ilhas do sul
F°
E o barquinho coração
.
Deslizando na canção

D#7+ .
Tudo isso é paz, tudo isso traz
Am7/11 G#7/5-
Uma calma de verão e então

Bm7 E7/9- Am7 A°
O barquinho vai, a tardinha cai

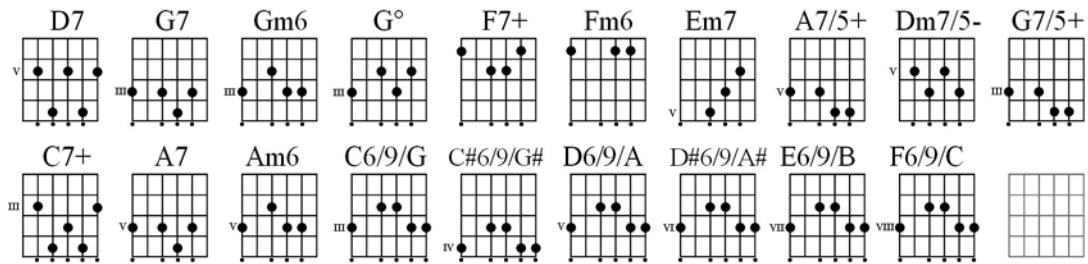
(...)

Bm7 E7/9- Am7 A°
O barquinho vai, a tardinha cai
Bm7 E7+
O barquinho vai..

Bolinha de papel

GERALDO PEREIRA

D7 G7 Gm6 G° F7+ Fm6 Em7 A7/5+ Dm7/5- G7/5+

C7+ A7 Am6 C6/9/G C#6/9/G# D6/9/A D#6/9/A# E6/9/B F6/9/C

Intro: ~~**D7**~~ ~~**G7**~~ **Gm6** **G°**

F7+ **Fm6** **Em7** A7/5+ **Dm7/5-** G7/5+

C7+ A7 **Am6**
Só tenho medo da falseta

G7
Mas adoro a Julieta

C6/9/G
Como adoro a papai do céu

Gm6 **F7+** Fm6
Quero seu amor minha santinha

C7+ G7 **C6/9/G**
Mas só não quero que faça de bolinha de papel

· A7 **Am6**
Tiro você do emprego

G7
Dou-lhe amor e sossego

C6/9/G **Gm6**
Vou ao banco e tiro tudo pra você gastar

F7+ Fm6 **C7+**
Posso Julieta lhe mostrar a caderneta

G7 **C6/9/G** C#6/9/G# D6/9/A
Se você duvidar

repete desde intro até:

F7+ Fm6 **C7+**
Posso Julieta lhe mostrar a caderneta

G7 **C6/9/G**
Se você duvidar

C#6/9/G# D6/9/A **D#6/9/A#** E6/9/B F6/9/C **C6/9/G**

Saudade da Bahia

DORIVAL CAYMMI

B6/9/F# C6/9/G C#6/9/G# C#m7 F#7/5+/9- B7+ A#º G#m7/9 G#m7

B7/13 B7 E7+ G#7/5+ G#m6 C#m7/G# F° D#m7 Am6

Gm6 D° A6 C#m7/5- G#7 G#7/9 F#7/5+

Intro: B6/9/F# · **C6/9/G** ·
C#6/9/G# · **C#m7** **F#7/5+/9-**

B7+ **A#º** **G#m7/9** G#m7 **B7/13** B7
Ai, que saudade tenho da Bahia

E7+ **G#7/5+** **G#m6** ·
Ai, se eu escutasse o que mamãe dizia

C#m7/G# **F°** **D#m7**
Bem, não vá deixar sua mãe aflita

G#7/5+ **C#m7**
A gente faz o que o coração dita

Am6 **G#m6** **Gm6**
Mas este mundo é feito de maldade e ilusão

B7+ **A#º** **G#m7/9** G#m7 **B7/13** B7
Ai, se eu escutasse hoje eu não sofria

E7+ **G#7/5+** **G#m6** ·
Ai, essa saudade dentro do meu peito

F° **D°** **A6**
Ai , se ter saudade é ter algum defeito

G#7/5+ **C#m7**
Eu pelo menos mereço o direito

C#m7/5- **B7+**
De ter alguém com quem eu possa me confessar

D#m7 G#7

C#m7 G#7 **C#m7**
Ponha-se no meu lugar

C#m7/5- **B7+** **G#7/9**
E veja como sofre um homem infeliz

C#m7 G#7 **C#m7**
Que teve que desabafar

C#m7/5- **B7+** **D#m7** G#7
Dizendo a todo mundo o que ninguém diz

C#m7 G#7 **C#m7**
Veja que situa...ção

C#m7/5- **B7+** **G#7/9**
E veja como sofre um pobre coração

C#m7 G#7 **C#m7**
Pobre de quem acredita

C#m7/5- **B7+** C#m7/5- **B7+** **F#7/5+**
Na glória e no dinheiro para ser feliz

B7+ **A#º** **G#m7/9** G#m7 **B7/13** B7

E7+ **G#7/5+** **G#m6** ·
Ai, essa saudade dentro do meu peito

F° **D°** **A6**
Ai , se ter saudade é ter algum defeito

G#7/5+ **C#m7**
Eu pelo menos mereço o direito

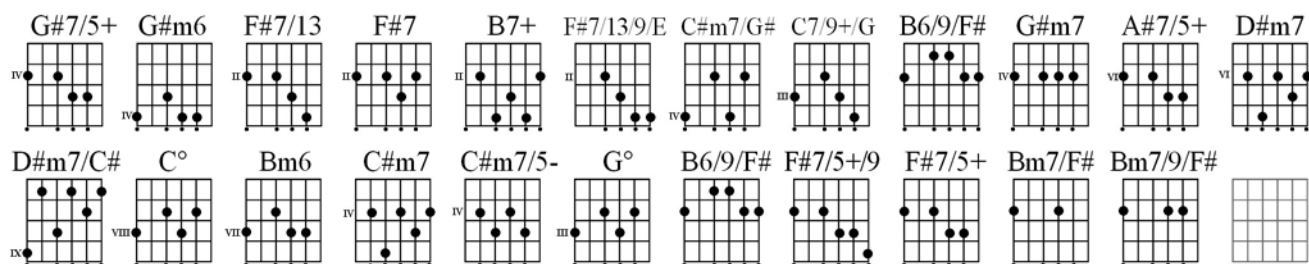
C#m7/5- **B7+**
De ter alguém com quem eu possa me confessar

B6/9/F# **C6/9/G** **B6/9/F#**

A primeira vez

BIDE E MARÇAL

G#7/5+ G#m6 F#7/13 F#7 B7+ F#7/13/9/E C#m7/G# C7/9+/G B6/9/F# G#m7 A#7/5+ D#m7

D#m7/C# C° Bm6 C#m7 C#m7/5- G° B6/9/F# F#7/5+/9 F#7/5+ Bm7/F# Bm7/9/F#

Intro: G#7/5+ G#m6 F#7/13 F#7 **B7+ F#7/13/9/E**

B7+ G#7/5+ G#m6 ·
A primeira vez que eu te encontrei

C#m7/G# C7/9+/G B6/9/F# ·
Alimentei a ilusão de ser feliz

G#m7 A#7/5+ D#m7 D#m7/C#
Eu era triste sorri peguei no pinho e cantei

C° Bm6 C#m7 C#m7/5-
Tantos versos eu fiz em meu peito guardei

B7+ G#7/5+ C#m7 C#m7/5-
Um dia você partiu meu pinho emudeceu

B7+ G#7/5+ **G#m6** G° **B6/9/F# ·**
E a minha voz na gargan--ta morreu

]

B7+ G#7/5+ C#m7 ·
Procuro esquecer a dor não sou capaz

F#7 F#7/5+/9 B7+ G#7
Meu violão não toca mais

C#m7 A#7 D#m7 G#7
Eu vivo triste a meditar

G#m6 · C#m7/5- F#7/5+
Não canto mais meu consolo é chorar

B7+ G#7/5+ G#m6 ·
A primeira vez que eu te encontrei

C#m7/G# C7/9+/G B6/9/F# ·
Alimentei a ilusão de ser feliz

G#m7 A#7/5+ D#m7 D#m7/C#
Eu era triste sorri peguei no pinho e cantei

C° Bm6 C#m7 C#m7/5-
Tantos versos eu fiz em meu peito guardei

B7+ G#7/5+ C#m7 C#m7/5-
Um dia você partiu meu pinho emudeceu

B7+ G#7/5+ **G#m6** G° **Bm7/F#**
E a minha voz na gargan--ta morreu

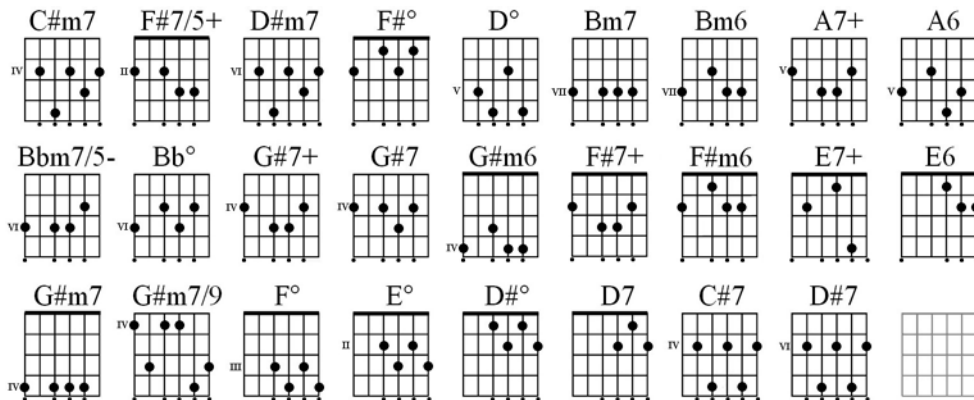
Bm7/9/F#

O amor em paz

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

C#m7 F#7/5+ D#m7 F#° D° Bm7 Bm6 A7+ A6

Bbm7/5- Bb° G#7+ G#7 G#m6 F#7+ F#m6 E7+ E6

G#m7 G#m7/9 F° E° D#° D7 C#7 D#7

Intro: C#m7 F#7/5+

D#m7 F#°
Eu amei,

C#m7 D° D#m7 · Bm7 Bm6
E amei, ai de mim, muito mais do que devia amar

A7+ A6
E chorei

Bbm7/5- Bb° G#7+ G#7 C#m7 F#7/5+
Ao sentir que iria sofrer, e me desesperar

D#m7 F#°
Foi então,

C#m7 D° D#m7 · Bm7 Bm6
Que da minha infinita tristeza aconteceu você

A7+ A6
Encontrei

Bbm7/5- Bb° G#7+ G#m6
Em você a razão de viver e de amar em paz

F#7+ F#m6 E7+ E6/9
E não sofrer mais, nunca mais

Bbm7/5- Bb° G#m7 G#m7/9
Porque o amor é a coisa mais triste, quando se desfaz

C#m7 F#7/5+

(...)

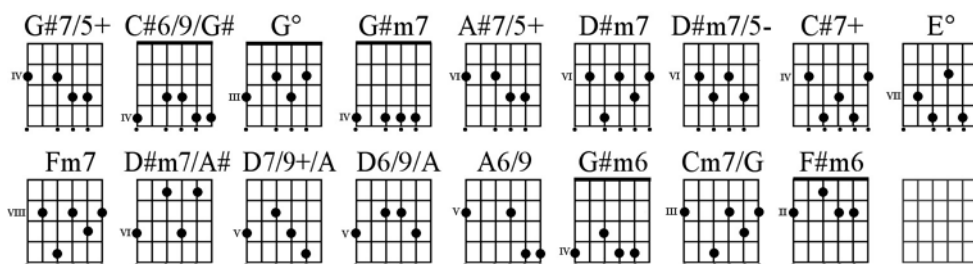
F° E° D#° D7
Porque o amor é a coisa mais triste, quando se desfaz

C#7 D#7 G#m7 ·
o amor é a coisa mais triste, quando se desfaz

Você e eu

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

G#7/5+ C#6/9/G# G° G#m7 A#7/5+ D#m7 D#m7/5- C#7+ E°

Fm7 D#m7/A# D7/9+/A D6/9/A A6/9 G#m6 Cm7/G F#m6

Intro: G#7/5+ C#6/9/G#
G#7/5+ C#6/9/G# G#7/5+

C#6/9/G# ·
Podem me chamar

G° ·
E me pedir e me rogar

C#6/9/G# ·
E podem mesmo falar mal

G#m7 A#7/5+
Ficar de mal, que não faz mal

D#m7 ·
Podem preparar

D#m7/5- ·
Milhões de festas ao luar

C#7+
Que eu não vou ir

E°
Melhor nem pedir

D#m7 G#7/5+
Que eu não vou ir, não quero ir

C#6/9/G# ·
E também podem me intrigar

G° ·
E até sorrir e até chorar

C#6/9/G# ·
E podem mesmo imaginar

G#m7 A#7/5+
O que melhor lhes parecer

D#m7 ·
Podem espalhar

D#m7/5- ·
Que eu estou cansado de viver

C#7+
E que é uma pena

A#7/5+ E° ·
Pra quem me conheceu

Fm7 A#7/5+ D#m7/A# D7/9+/A C#6/9/G# ·
Eu sou mais você e eu

D6/9/A A6/9 C#6/9/G# · G° · ...

(...)

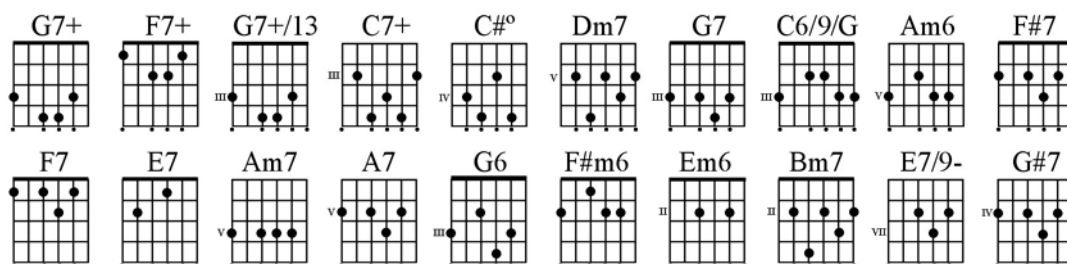
Fm7 A#7/5+ D#m7/A# D7/9+/A G#m7
Eu sou mais você e eu

G#m6 Cm7/G F#m6
C#6/9/G# G#m6 Cm7/G F#m6
C#6/9/G# G#m6 Cm7/G F#m6 ...

Trem de ferro

LAURO MAIA

G7+ F7+ G7+/13 C7+ C#º Dm7 G7 C6/9/G Am6 F#7

F7 E7 Am7 A7 G6 F#m6 Em6 Bm7 E7/9- G#7

G7+ F7+ **G7+**
O trem blim blom blim blom

F7+ **G7+/13** F7+ **G7+//13** F7+
Vai saindo da estação

C7+ C#º **Dm7** G7 **C6/G** ·
E eu Deixo meu coração

Am6 ·
Com pouco mais, com pouco mais, com pouco mais

G7+ F#7 F7 **E7**
Lá bem longe o meu bem

Am7 **A7**
Acenando com lenço, Bandeira da saudade

Am6 **G6**
Muito além

Am6 **G6**
Acelera a marcha O trem pelo sertão

F#m6 **Em6**
E eu só levo saudade No meu coração

C7+ ·
Lá na curva o trem apita Desce a serra

C#º **Bm7**
E a saudade aumenta

E7/9- **Am7**
Uma coisa me atormenta

Am6 **G6** G#7
Vem falar do meu amor

G7+ G6 **G7+**
O trem blim blom blim blom

Am6 **G7+** F7+ **G7+** F7+
Vai saindo da estação

C7+ C#º **Dm7** G7 **C6/G** ·
E eu Deixo meu coração

Am6 ·
Com pouco mais, com pouco mais, com pouco mais

G7+ F#7 **E7**
Lá bem longe o meu bem

Am7 **A7**
Acenando com lenço, Bandeira da saudade

Am6 **G6**
Muito além

Am6 **G6**
Acelera a marcha O trem pelo sertão

F#m6 **Em6**
E eu só levo saudade No meu coração

C7+ ·
Lá na curva o trem apita Desce a serra

C#º **Bm7**
E a saudade aumenta

E7/9- **Am7**
Uma coisa me atormenta

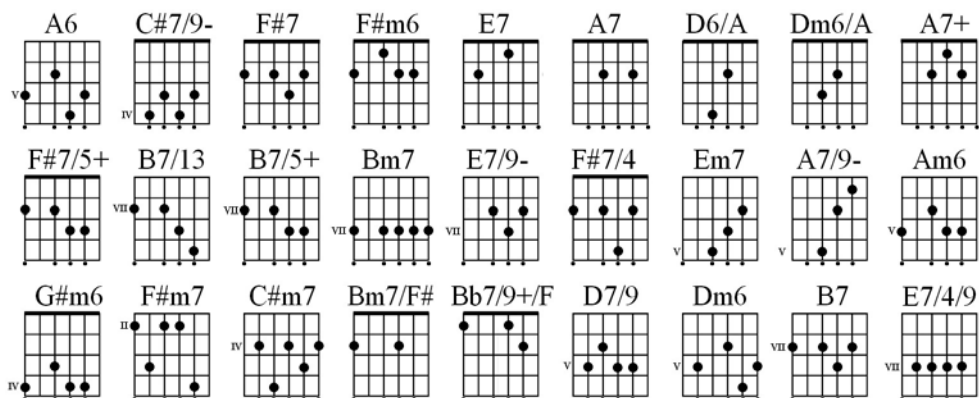
Am6 **G6** F7+
Vem falar do meu amor

G7+ F7+ **G7+** F7+

G7+ F7+ **G7+** F7+ ...

Coisa mais linda

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

A6 C#7/9- F#7 F#m6 E7 A7 D6/A Dm6/A A7+
F#7/5+ B7/13 B7/5+ Bm7 E7/9- F#7/4 Em7 A7/9- Am6
G#m6 F#m7 C#m7 Bm7/F# Bb7/9+/F D7/9 Dm6 B7 E7/4/9

Intro: A6 · C#7/9- · F#7 F#m6 E7 A7
D6/A Dm6/A A7+ F#7/5+ B7/13 B7/5+ Bm7 E7/9-

A6 · C#7/9- · F#7/4 F#7 Em7 A7/9-
Coisa mais bonita é você, assim, justinho você
D6/A · F#7/5+ F#7 B7/13 B7/5+ Bm7 E7/9-
Eu juro, eu não sei por que você

A6 · Am6 G#m6 F#7 F#m6 E7 A7
Você é mais bonita que a flor, quem de--ra, a primavera da flor
D6/A Dm6/A A7+ F#m7 C#m7
Tives--se todo esse aroma de beleza, que é o amor
F#m7 F#m6 · Bm7/F# · Bb7/9+/F ·
Perfumando a natureza, numa forma de mulher

A6 · Am6 G#m6 F#7 F#m6 E7 A7
Porque tão linda assim não existe, a flor, nem mesmo a cor não existe,
D7/9 Dm6 A6 Dm6 A6 Dm6
E o amor, nem mesmo o amor existe

A6 · C#7/9- · F#7 F#m6 E7 A7
D7/9 · F#7/5+ F#7 B7/13 B7/5+ **B7** B7/5+ **B7/13** B7/5+ **E7/4/9** E7/9-

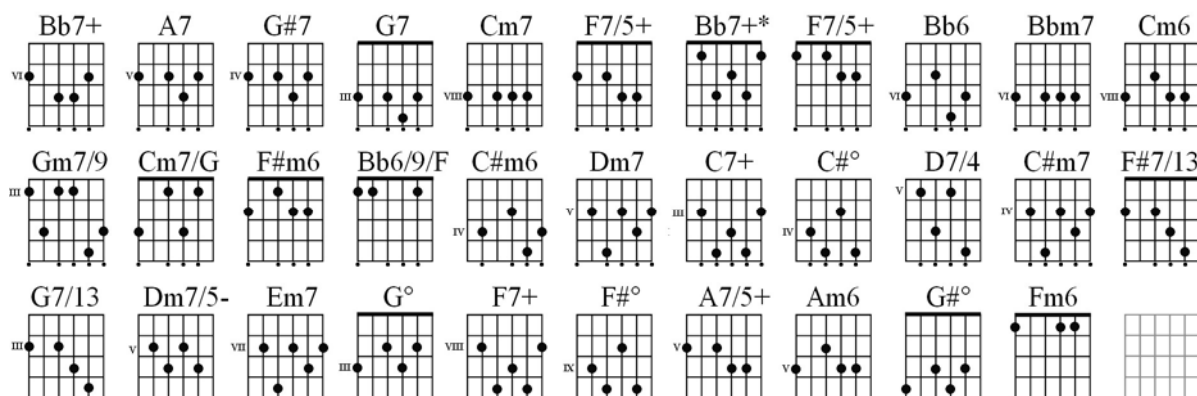
A6 · Am6 G#m6 F#7 F#m6 E7 A7
Porque tão linda assim não existe, a flor, nem mesmo a cor não existe,
D7/9 Dm6 A6 Dm6 A6 Dm6 A6 Dm6 ...
E o amor, nem mesmo o amor existe

Presente de natal

NELCY NORONHA

Bb7+ A7 G#7 G7 Cm7 F7/5+ Bb7+* F7/5+ Bb6 Bbm7 Cm6

Gm7/9 Cm7/G F#m6 Bb6/9/F C#m6 Dm7 C7+ C#° D7/4 C#m7 F#7/13

G7/13 Dm7/5- Em7 G° F7+ F#° A7/5+ Am6 G#° Fm6

Intro: Bb7+ A7 **G#7** G7 **Cm7** F7/5+ **Bb7+*** ~~F7/5+~~

Bb7+ Bb6 Bbm7 · Cm7 Cm6 Bb7+ Bb6
Papai Noel me deu um bom presente de Natal

Gm7/9 · · · Cm7/G F#m6 Bb6/9/F ·
Você embrulhadinha num papel monu--men--tal

Bb7+ Bb6 Bbm7 Cm7 Cm6 Bb7+ Bb6
Papai Noel me deu um bom presente de Natal

Gm7/9 · · · Cm7/G F#m6 Bb6/9/F ·
Você embrulhadinha num papel monu--men--tal

Cm6 · Bbm7 · C#m6 · Bb7+ Bb6
Quem ganha boneca é menina eu sei

Dm7 G7 C7+ C#° D7/4 G7 C#m7 F#7/13
Mas eu sou meni--no e também ganhei ...

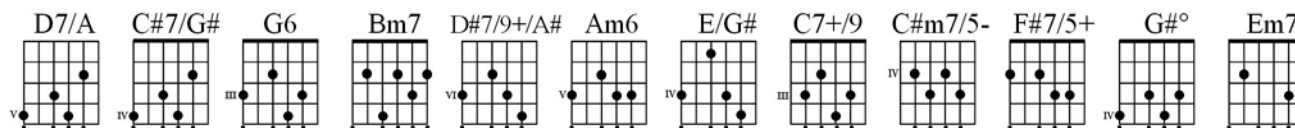
Dm7 G7/13 C7+ · Dm7/5- · Em7 G° A7
Não foi u--ma bola nem sequer um cavalinho

F7+ F#° Em7 A7/5+ Am6 G#° Dm7/5- C7+
Mas foi você amor que ve--io então pra ser o meu benzinho

Bb7+* C7+ Bb7+* Fm6 **C7+**
... da cabeça de papel...

Insensatez

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

D7/A C#7/G# G6 Bm7 D#7/9+/A# Am6 E/G# C7+/9 C#m7/5- F#7/5+ G#° Em7

Intro: D7/A · C#7/G# · G6 · Bm7 ·

Bm7 · D#7/9+/A# · Am6 · E/G#
A insensatez que você fez coração mais sem cuidado

G6 · C7+/9 · C#m7/5- F#7/5+ Bm7* ·
Fez chorar de dor o seu amor um amor tão delicado

D7/A · G#° · G6 Em7 Bm7* ·
Ah, por que você foi fraco assim assim tão desalmado

D7/A · C#7/G# · G6 F#7/5+ Bm7*
Ah, meu coração quem nunca amou não merece ser amado

· · · · ·

Bm7* · D#7/9+/A# · Am6 · E/G#
Vai meu coração ouve a razão usa só sinceridade

G6 · C7+/9 · C#m7/5- F#7/5+ Bm7* ·
Quem semeia vento diz a razão colhe sempre tempestade

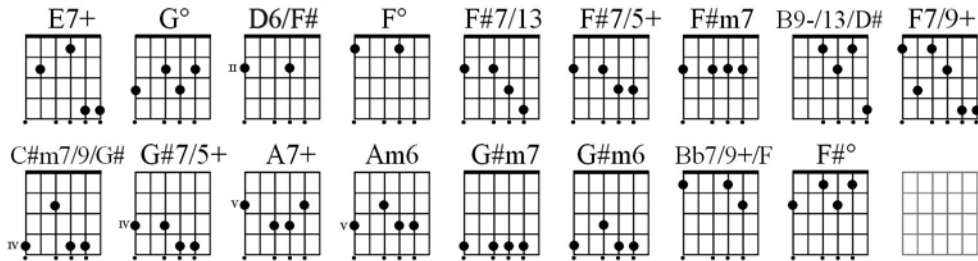
D7/A · G#° · G6 Em7 Bm7 ·
Vai meu coração pede perdão perdão apaixonado

D7/9 · C#7/G# G6 F#7/5+ Bm7 ·
Vai porque quem não pede perdão não é nunca perdoado

Este seu olhar

TOM JOBIM

E7+ G° D6/F# F° F#7/13 F#7/5+ F#m7 B9-/13/D# F7/9+

C#m7/9/G# G#7/5+ A7+ Am6 G#m7 G#m6 Bb7/9+/F F#°

Intro: E7+ G° Bm7/F# F°

F#7/13 F#7/5+ **F#m7** B9-/13/F# **E7+ F7**

E7+ F°
Este seu olhar

F#m7 G°
Quando encontra o meu

C#m7/9/G# G#7/5+ A7+ Am6
Fala de umas coisas que eu nem posso acreditar

C#m7/9/G# G° F#m7 F#m6
Doce é sonhar e pensar que você

G#m7 G#m6 F#m7 F#m6
Gosta de mim como eu de você

E7+ F°
Mas a ilusão

F#m7 G°
Quando se desfaz

C#m7/9/G# G#7/5+ A7+ Am6
Dói no coração de quem sonhou, sonhou demais

C#m7/9/G# G° Bm7/F# Bb7/9+/F
Ah se eu pudesse entender

F#7/13 F#7/5+ **F#m7** F#° **E7+ F7/9+**
O que dizem os seus olhos

E7+ F°
Este seu olhar...

Sobre este "livro"

Triste foi a noite do domingo, 25 de maio de 2003. Data da estúpida interrupção de um longo trabalho de sistematização de parte da identidade cultural brasileira. Brutalmente assassinado com quatro tiros na cabeça, o violonista, arranjador, professor e produtor musical **Almir Chediak** tinha 52 anos e inúmeros planos. Seu corpo foi abandonado por assaltantes numa estrada de Petrópolis (RJ) e junto com ele ficaram os projetos de tantos outros *Songbooks* dos quais não podemos desfrutar.

Os *Songbooks* são livros com transcrições de partituras e harmonias das canções de diversos autores da música popular brasileira. A série de publicações teve início em 1988 com dois volumes dedicados à obra de Caetano Veloso. Aos poucos vieram Tom Jobim, Dorival Caymmi, Noel Rosa, Ary Barroso, Vinicius de Moraes, Chico Buarque, Gilberto Gil, João Bosco, Braguinha, Djavan, João Donato e Rita Lee para citar somente alguns dos artistas estudados nas dezenas de edições, com milhares de partituras. Almir Chediak consultava os próprios compositores na intenção de compilar transcrições fiéis das harmonias, melodias e letras. Além de preencher uma grave lacuna do cenário pedagógico e cultural brasileiro, o trabalho minucioso de Chediak e da sua editora Lumiar exaltava nossa arte, divulgando-a aqui e no exterior. Seus livros (e ele produziu muitos discos também) permanecem como importante fonte de consulta para músicos de todas as idades e níveis de aprendizado.

Almir não teve tempo de produzir um *Songbook* dedicado exclusivamente a **João Gilberto**. Talvez também pelo entendimento, corrente e compreensível, de que o baiano não é exatamente um compositor. João compôs sim algumas canções bem como alguns temas instrumentais. No entanto, sua enorme importância em nossa cultura não reside fundamentalmente nessa parte de sua produção. O que há de mais notável em sua arte (e deve ser considerado como rica fonte de aprendizado) é a forma criativa e autoral com a qual aborda e se apropria das canções de outros compositores.

Consciente da necessidade de se registrar as interpretações de João Gilberto por escrito, o violonista e maestro baiano **Aderbal Duarte** deu início ao projeto *Escritura da Bossa* que (com o aval do próprio João Gilberto) se dedica à transcrição e análise da obra do cantor. Infelizmente, a falta de recursos impede que haja agora qualquer previsão para a conclusão dessa empreitada. Enquanto aguardo o resultado dos esforços do maestro Aderbal, torço por essa e qualquer outra movimentação no sentido de concretizar algo parecido com as realizações de Almir. E é como forma de homenageá-lo que este humilde *Livro de Cifras* (arquivo em *pdf* disponibilizado gratuitamente na internet) usa desenhos de acordes muito parecidos e tipologias idênticas àquelas dos *Songbooks* da editora Lumiar.

Esclareço também que esta pequena coletânea de harmonias (ainda incompleta, porém com pretensões de crescer) foi feita não só com base em repetidas audições dos discos, mas, fundamentalmente, com consultas a material de incomum qualidade já disponibilizado na internet. Destaco o trabalho de **Takashi Nakajima**, um jovem japonês tão apaixonado pela cultura brasileira que, às vezes, prefere assinar Carlos Nakajima. As transcrições precisas de Nakajima (que tanto me ajudaram) podem ser vistas no endereço eletrônico: *http://joao.nagesen.net/songs.htm*

O título *Livro de Cifras* faz jus a minha intenção principal que era a de facilitar o acesso e o entendimento do que João faz, sobretudo com sua mão esquerda: os acordes. O sofisticado apuro dissonante dos encadeamentos harmônicos. E, também, é justamente nesse ponto que ficam evidentes as maiores deficiências do *Livro de Cifras*. Não me dedico aqui nem aos mistérios da mão direita (o grande achado rítmico do acompanhamento que é a batida da bossa nova), nem aos aspectos melódicos (o moderno estilo de cantar sem empostações, a afinação precisa e o fraseado imprevisível de suas divisões). Como não incluí partituras, estas cifras servirão apenas àqueles que conhecem as gravações. Inclusive, o exercício de se tentar tocar junto com João pode ser bastante produtivo, se o aprendiz não se frustrar com a dificuldade hercúlea dessa tarefa (como já bem observou Turíbio Santos em vídeo disponível na rede). Optei por apresentar letra e acordes em apenas uma página para cada canção. Assim, pode-se tocar sem interrupções para virar a folha.

A respeito da notação utilizada: O sinal • indica repetição do acorde anterior no início de um novo compasso. Na maioria dos casos, os acordes que aparecem em **negrito** estão no início de um compasso, enquanto os que estão sem negrito dividem um mesmo compasso com o acorde em negrito anterior. Eventuais bolinhas vazadas (o) no desenho dos acordes são tentativas de representar movimentos da mão esquerda em notas mais ligeiras. A nomenclatura usada para designar os acordes e intervalos (um pouco diferente da de Chediak) foi arbitrariamente escolhida, entre tantas que existem, baseado em gosto totalmente pessoal. Espero que isso não atrapalhe o entendimento.

Este primeiro *Livro de Cifras* foi feito para a ocasião do aniversário de **82 anos** de João Gilberto. Trata-se de uma iniciativa sem nenhum fim lucrativo que pretende, em futuro próximo, cobrir grande parte de sua obra gravada e, por isso, está aberta a colaborações, correções, sugestões, elogios, críticas e outras quaisquer manifestações sinceras.

Um abraço no João. Parabéns por tanta coisa. E meu obrigado a todos, pelo interesse.

Fernando Romeiro

Rio de Janeiro, Junho de 2013

Sobre as canções

CHEGA DE SAUDADE (1959)

Chega de saudade (Tom Jobim - Vinicius de Moraes)
Mais que uma das “canções-manifesto” da bossa nova, é um hino brasileiro, cantado por plateias de todas as idades apesar da melodia sinuosa. Choro em tom menor com segunda parte em tom maior. O poeta Vinicius, de maneira perspicaz, expõe na letra a mesma mudança de espírito que ocorre na harmonia de Jobim. Antes de João, a canção já havia sido gravada por Elizeth Cardoso e pelo quarteto Os Cariocas. A versão de João, no entanto, é reconhecidamente a mais emblemática, pois estabelece com plenitude uma nova estética musical. Ao longo das décadas, João sempre voltou à canção em shows, regravando-a cinco vezes em discos. Já experimentou até B (si), mas nas últimas gravações optou pela tonalidade de C (dó) em vez do D (ré) da original.

Lobo bobo (Carlos Lyra - Ronaldo Bôscoli)
Contraste dos personagens infantis com temática adulta/malandra. Diz-se que o lobo seria o próprio letrista Ronaldo Bôscoli e a chapeuzinho seria Nara Leão, sua namorada à época. No decorrer de sua carrerira, João jamais regravaria nenhuma das canções de Lyra, Bôscoli e Menescal presentes nessa trilogia inicial.

Brigas, nunca mais (Tom Jobim - Vinicius de Moraes)
Outra da parceria Tom e Vinicius. João não toca os acordes dos versos finais da letra, deixando-os para o piano preciso de Tom. Uma outra harmonia possível para esse mesmo trecho seria:

D#m7 B7+ C#m7 F#7 D#m7 B7+ C#m7 F#7
Bom é mes--mo a--mar em paz

D#m7 B7+ C#m7 F#7/9- B7+ ·
Bri--gas nun--ca mais

Hô-bá-lá-lá (João Gilberto)
Das poucas composições de João. Ritmo de bolero e letra singela. Uma aula de harmonização, um exercício de acordes diminutos. Na notação utilizada, optamos por não retirar o negrito dos acordes incidentes sobre o segundo tempo de cada compasso, pois o recurso é usado na quase totalidade da canção. Com o passar do tempo, João perdeu o interesse por essa composição. O jornalista alemão Marc Fischer, por sua vez, quase obcecado pela música, escreveu um livro sobre João com o mesmo título em 2011.

Saudade fez um samba (Carlos Lyra - Ronaldo Bôscoli)
Introdução de piano e bateria, sem violão. Melodia e harmonia unidas com inteligência. Poesia curta: João canta três vezes a letra em menos de dois minutos. A estética econômica da bossa.

Maria ninguém (Carlos Lyra)
Os acordes da introdução são sugestões, já que João optou por cantar esse trecho inicial *a capella* iniciando o violão apenas no acorde D7/9-/13/F#. A canção em sol maior, composta em 1956, tem ritmo marcado com dois acordes por compasso e melodia dos trechos finais em quiálteras.

Desafinado (Newton Mendonça - Tom Jobim)
Outra “canção-manifesto”. Ruptura e renovação esteticas. Bom humor e inteligência. Tanto Tom quanto Newton mexeram na letra e na música. João foi o primeiro a gravá-la. Houve muitos que não entenderam o caráter jocoso da letra associado à estética dissonante da melodia (cheia de intervalos não diatônicos) e da harmonia alterada. É notório que João sempre foi extremamente afinado. Em rearmonizações posteriores, ele conseguiu ótimos resultados optando pelo tom em ré maior (D), em vez desse mi maior (E) original.

Rosa morena (Dorival Caymmi)
Caymmi é o segundo compositor mais gravado por João, atrás somente de Jobim. Esse samba (gravado pela primeira vez em 1942 pelo conjunto vocal Anjos do Inferno, e por Caymmi somente em 1955) serve perfeitamente para expor o invento estético joão-gilbertiano. Caymmi gostava muito das interpretações de João para suas músicas, chegando a dizer vaidoso e brincalhão que eram as melhores gravações, depois das suas próprias.

Morena boca de ouro (Ary Barroso)
Ary é o terceiro compositor mais gravado por João e é considerado um dos pilares da música brasileira. Esse samba sincopado de 1941 teve sua melodia sinuosa gravada por Sílvio Caldas.

Bim bom (João Gilberto)
Outra composição de letra simples e onomatopaica. O estilo João de compor (“O meu coração pediu assim”). Lançada no lado B do compacto de Chega de saudade, antes da gravação do LP. O pesquisador Walter Garcia estuda detalhadamente a arte de João (e essa canção em particular) em seu livro de mesmo título (1998).

Aos pés da cruz (Marino Pinto - Zé da Zilda)
Samba “velha guarda” recriado por João. Sucesso nacional de 1942 na voz de Orlando Silva. O “cantor da multidões” é muito reverenciado por João.

É luxo só (Ary Barroso - Luiz Peixoto)
Outra de Ary. A exaltação de um Brasil sensual, musical e alegre. Consta que, em encontro casual com João, na ocasião da gravação desse disco, Ary aconselhou-o a fazer com sua arte o que fosse de sua vontade.

O AMOR O SORRISO E A FLOR (1960)

Samba de uma nota só (Newton Mendonça - Tom Jobim)
Embora não seja a de maior sucesso, é, esteticamente a mais perfeita "canção-manifesto" da bossa nova. Perfeita relação meta-linguística entre música e letra. Domínio da arte de compor exposto no uso da harmonia como componente resignificador de uma melodia de apenas duas notas (na primeira e na terceira parte).

Doralice (Antônio Almeida - Dorival Caymmi)
Caymmi começou a compor o samba na Salvador de 1941. Anos depois, no Rio, Antônio Almeida ajudou-o a terminar a composição inclusive mudando o título. Consta que Berenice, uma linda mulata baiana, foi a musa inspiradora da canção. A primeira gravação foi dos Anjos do Inferno em 1945. O próprio Caymmi jamais gravou a canção.

Só em teus braços (Tom Jobim)
Composição de Tom gravada no ano anterior por Sylvia Telles. Sua harmonia é algumas vezes comparada (inclusive em *medleys*) com a de "Este seu olhar".

Trevo de quatro folhas (Dixon - Woods - V. Nilo Sérgio)
"Marchinha" americana composta em 1927, foi largamente usada em desenhos animados diversos. Os Vocalistas Tropicais gravaram a versão em português em 1949. Há uma modulação de meio tom entre as estrofes.

Se é tarde me perdoa (Carlos Lyra - Ronaldo Bôscoli)
Contraste entre as longas notas na primeira frase e um sincopado de notas curtas logo na segunda.

Um abraço no Bonfá (João Gilberto)
Primeira composição exclusivamente instrumental gravada por João, essa peça é um flerte com o universo do choro, mesmo que obviamente feita muito à sua moda. Diz-se que a música seria uma resposta elegante a um comentário crítico do compositor e violonista Luiz Bonfá às habilidades de João ao violão. A transcrição aqui apresentada, sem o auxílio de uma partitura detalhada, apenas fornece pistas do que João faz ao violão.

Meditação (Newton Mendonça - Tom Jobim)
Outra da dupla Jobim /Newton Mendonça. A parceria foi interrompida com a morte precoce de Newton aos 33 anos no mesmo ano dessa gravação de João. Um infarto fulminante impediu que esse compositor e pianista da noite carioca (figura fundamental para deslanchar o que se chamou de bossa nova) colhesse os frutos de seu trabalho.

O pato (Jayme Silva - Neuza Teixeira)
Tema inusitado e cômico. Fazia parte do repertório dos Garotos da Lua, embora a primeira gravação seja mesmo esta de João. Atenção para o arranjo de Jobim com clarones e flautas respondendo ao canto. Muita requisitada até hoje em shows, regravada algumas vezes, nunca sofreu alterações drásticas em sua harmonia em ré maior.

Corcovado (Tom Jobim)
Uma das canções de Jobim mais gravadas mundo afora (perde para Garota de Ipanema e Samba de uma nota só). A introdução identifica a canção imediatamente. A palavra *cigarro* foi substituída por *cantinho* por sugestão de João, o primeiro a gravar a música que ressurge frequentemente em seu repertório.

Discussão (Newton Mendonça - Tom Jobim)
Melodia sustentada nas sétimas dos acordes. Temática de desencontro amoroso abordada de forma muito menos dramática do que nos sambas-canção do período anterior à bossa nova.

Amor certinho (Roberto Guimarães)
Bossa nova não é só Rio de Janeiro. O mineiro Roberto Guimarães fez um samba de semicolcheias e acentos deslocados bem ao estilo moderno.

Outra vez (Tom Jobim)
Faz parte dos sambas antigos de Tom Jobim. Composta em 1954 e gravada na ocasião por Dick Farney, surpreendentemente, já possuia todas as características modernas das músicas da bossa nova ressaltadas nesta gravação de João (acordes diminutos, melodia sustentada em uma sétima maior etc).

JOÃO GILBERTO (1961)

Samba da minha terra (Dorival Caymmi)
Forte inspiração nos sambas de roda do folclore baiano. Lançado em 1940 pelo Bando da Lua, que retornava dos EUA (onde acompanhavam Carmen Miranda) para registrar essa que seria a última gravação do grupo. Caymmi gravou em 1957 e, inspirados por João, os Novos Baianos também alcançaram grande sucesso com uma interpretação de 1973.

O barquinho (Roberto Menescal - Ronaldo Bôscoli)
Motivo musical repetido em graus descendentes e estruturado sobre sétimas e nonas dos acordes. Menescal gosta de dizer que a divisão rítmica foi sugerida pelo som do motor engasgado de seu barco durante um passeio em Cabo Frio (RJ).

Bolinha de papel (Geraldo Pereira)
Mineiro de Juiz de Fora (mudou-se ainda criança para o Rio), pode-se dizer que Geraldo Pereira é o criador do samba sincopado. Chegou a trabalhar como motorista de caminhão de limpeza pública da prefeitura, antes de aprender violão com Cartola. “Bolinha de papel” foi gravada em 1945 pelos Anjos do Inferno. Geraldo, morto aos 37 anos em 1954 não chegou a ouvir sua música na voz e violão de João Gilberto.

Saudade da Bahia (Dorival Caymmi)
Composta de uma tacada só, no Leblon em 1947, permaneceu guardada até 1957 e só foi gravada por Caymmi depois da insistência de Aloysio de Oliveira, o diretor da gravadora Odeon, que precisava de mais um sucesso radiofônico depois do estrondo de Maracangalha. O caráter melancólico e confessional da letra devem ter sido o motivo dessa espera de dez anos. Caymmi não gostava de se expor nem deixar impressão de queixoso. Não foi o que aconteceu, pois a música alcançou grande aceitação sendo gravada por dezenas de artistas. O baiano João foi um dos que se identificou com ela. A gravação de Caymmi e Tom Jobim, em 1964, também é notável entre muitas outras coisas, pela opção de ênfase no efeito estereofônico.

A primeira vez (Bide - Marçal)
Outro clássico do repertório de Orlando Silva lançada no carnaval de 1940. Alcebíades Barcelos e Armando Marçal foram parceiros nos sambas e na vida humilde que levaram no Rio de Janeiro da primeira metade do século XX.

O amor em paz (Tom Jobim - Vinicius de Moraes)
Composta em 1960 numa viagem de trem entre Rio e São Paulo foi cantada na TV por Agostinho dos Santos e gravada por Marisa Gata Manso naquele mesmo ano. A tônica surge em acordes menores e maiores que “bachianamente” se alternam. Destaque para o belo arranjo de Tom. Apesar de certa melancolia, a letra de Vinicius, inclusive no título, parece se esforçar em romper com a abordagem dramática dos amores infelizes dos sambas-canção.

Você e eu (Carlos Lyra - Vinicius de Moraes)
Samba de andamento mais acelerado do que outras parcerias de Lyra e Vinicius. É curiosa a opção do poeta pela construção verbal quase infantil “eu não vou ir”. Outra curiosidade é a vocalização sem letra (feita por João ao final da gravação) e com harmonia totalmente diferente do resto da canção. Não se trata de improviso, mas sim de um trecho musical composto por João Donato que João Gilberto considerou perfeito e quis inserir em seu disco. O cantor já inseriu a mesma vocalização ao final de Águas de março quando apresentada em shows. Informado disso apenas em 2009, Donato, que havia esquecido desse tema, juntou a ele outra parte e deu para Lysias Enio letrar. Cinquenta anos depois de ser começada, estava concluída a composição “Amor nas estrelas”.

Trem de ferro (Lauro Maia)
Arranjador e compositor cearense, Lauro Maia compôs essa marcha (um de seus maiores sucessos) em 1943. Foi gravada no ano seguinte pelos Quatro Ases e Um Curinga. João sempre se interessou muito pelos arranjos, harmonias e repertórios dos antigos conjuntos vocais. O conjunto de Walter Wanderley acompanha João nessa e em outras três faixas desse disco.

Coisa mais linda (Carlos Lyra - Vinicius de Moraes)
Harmonia sofisticada e letra de tom coloquial em perfeita consonância com a suavidade sugerida pela música.

Presente de natal (Nelcy Noronha)
Outra letra singela que fez com que a canção caísse nos gostos de João. Ludicidade infantil com o toque insólito de se imaginar uma pessoa embrulhada.

Insensatez (Tom Jobim - Vinicius de Moraes)
Outra que foi lançada por João. Houve quem denunciasse plágio do prelúdio nº 4 em mi menor de Chopin (leigos em harmonia? Implicantes? Ou mal intencionados mesmo?). Tom nunca negou a influência de Chopin em sua obra, mas o que há em Insensatez está longe de configurar plágio. Modo menor, baixos em cromatismo descendente e uma letra em que o poeta se dirige a seu próprio coração.

Este seu olhar (Tom Jobim)
Composta em 1959 possui, em seus acordes, soluções harmônicas (típicas da bossa nova) muito parecidas com as de “Só em teus braços” e “Discussão”. Nesta gravação de João não há nada mais do que sua voz e seu violão.